



IX Concorso Bottesini

21-27 ottobre 2024, Crema

Direttore Generale: **Francesco Daniel Donati de' Conti**

Direttore Artistico: **Enrico Fagone**

Presidente di Giuria: **Fabio Vacchi**

Presidente Onorario: **Franco Petracchi**



RASSEGNA STAMPA

WEB:

THE STRAD

ARCHI MAGAZINE

ARCHI MAGAZINE

ARCHI MAGAZINE

LA PROVINCIA DI CREMONA

CREMAOGGI

CREMONA SERA

IL NUOVO TORRAZZO

CREMAONLINE

CREMANEWS

LA PROVINCIA DI CREMONA

CREMONA SERA

CREMAONLINE

CREMA NEWS

CREMAONLINE

CREMAONLINE

ARCHI MAGAZINE

The Strad - Double bass winners announced at the 2024 International Bottesini Competition

theStrad

Double bass winners announced at the 2024 International Bottesini Competition

28 OCTOBER 2024

Double bassist Siheon Ryu wins the first prize, receiving a double bass by Marco Nollli worth €30,000



IBC prizewinners, left to right: Siheon Ryu, Eva Brockhaus, Johann Warzecha © facebook.com

[Read more news stories here](#)

The final round of the ninth International Bottesini Competition (IBC) took place on 27 October at the San Domenico Theatre in Crema, Italy. The finalists performed Bottesini's Double Bass Concerto no. 2 in B minor, accompanied by the Bottesini Orchestra conducted by artistic director Enrico Fagone.

The first prize was awarded to South Korean double bassist Siheon Ryu, receiving a double bass by Marco Nollis worth €30,000 and the €1,000 Under 25 Award. The second prize went to German double bassist Johann Warzecha, receiving a double bass by Richard Gonon worth €20,000, and the third prize of €3,000 to German double bassist Eva Brockhaus. Brockhaus also won the special prize bow by Marco Pasquino. All three finalists additionally received bow cases by Bogaro & Clemente.

Ryu was born in 2005 and began learning the double bass at the age of 13. He currently studies at the Seoul National University with KBS Symphony Orchestra principal bassist Chang Hyung Lee. Ryu has been a prizewinner at numerous competitions, including the International Mozart Competition Vienna, the Osaka International Competition, and the KBS Kepco Music Competition.

IBC was founded in 1989 by Italian double bassist Franco Petracchi. This year's jury comprised Petracchi, Fagone, Gary Karr, Thierry Barbé, Luis Cabrera, Dominique Meyer, and Chi-chi Nwanoku, with Fabio Vacchi as president of the jury. Previous winners of the competition include Julián Medina, Wies De Boevé, Maria Chirokolyska, and Rinat Ibragimov.

Read: Prizes awarded at 2022 Bottesini Double Bass Competition

Read: A walk through the Giovanni Bottesini exhibition

[Read more news stories here](#)

Available on The Strad Shop

The number one source for playing and teaching books, guides, CDs, calendars and back issues of the magazine.

Playing



In *The Best of Technique* you'll discover the top playing tips of the world's leading string players and teachers. It's packed full of exercises for students, plus examples from the standard repertoire to show you how to integrate the technique into your playing.

Teaching

Archi Magazine - Boom d'iscrizioni per la nona edizione del Concorso Bottesini, dal 21 ottobre a Crema



24 SETTEMBRE 2024

Boom d'iscrizioni per la nona edizione del Concorso Bottesini, dal 21 ottobre a Crema



Saranno 74 e arriveranno a Crema da ogni parte del mondo a partire dal 21 ottobre per contendersi la vittoria del 9° Concorso Bottesini. Oltre a quasi tutti i Paesi europei, in gara saranno rappresentati Australia, Bielorussia, Brasile, Canada, Cile, Cina, Corea del Sud, Giappone, Hong Kong, Messico, Panama, Russia, Singapore, Taiwan, Thailandia, USA e Venezuela. «Un balzo di quasi 20 iscrizioni in più rispetto agli anni precedenti - fanno notare gli organizzatori durante la conferenza stampa di presentazione del Concorso -, segno che la qualità e la continuità della proposta danno dei buoni frutti». «Il programma del primo turno è come sempre impegnativo, si va dalla Elegia No.1 in Re all'Allegretto Capriccio, passando per Introduzione e Gavotta e la Tarantella, brani tutti di Giovanni Bottesini».

Ancora una volta la città lombarda sarà per una settimana capitale del contrabbasso, coinvolgendo numerosissimi contrabbassisti e appassionati che si riverseranno a Crema per ascoltare la musica di Giovanni Bottesini, scoprire nuovi talenti e scambiarsi idee sul futuro del grande strumento ad arco.

L'iniziativa è organizzata come sempre dall'**Associazione Musicale Giovanni Bottesini**, sotto la direzione generale di **Francesco Daniel Donati de' Conti** e la direzione artistica di **Enrico Fagone**, in collaborazione con il **Comune di Crema** e la **Fondazione Teatro San Domenico**.

Ultimo numero



NOVEMBRE-DICEMBRE 2024

[VEDI I CONTENUTI](#)



MUSAFIA CREMONA ITALY
Violin and viola cases
for concert artists since 1983



INGLES & HAYDAY
Since 1900

Despiau
Chevalets





Sempre più ricco è il montepremi o erto dalla competizione, che quest'anno s ora il valore di 60.000 euro, e sempre più forte è la collaborazione tra l'Associazione Bottesini e la Fondazione Walter Stauer di Cremona, al cui fondatore Walter Stauer verrà intitolato anche quest'anno il Primo Premio consistente in un contrabbasso del liutaio Marco Nolli del valore di 30.000 euro. Oltre a questo, la Fondazione Stauer ospiterà la semi nale di venerdì 25 ottobre e le masterclass di contrabbasso presso l'Accademia Stauer. Il Secondo Premio, consistente in un contrabbasso del liutaio francese Richard Gonon, del valore di 20.000 euro, sarà sponsorizzato dalla Camera di Commercio di Cremona, mentre il Terzo Premio di 3.000 euro verrà o erto dal nuovo sponsor Banco BPM. Anche quest'anno come premio speciale la giuria assegnerà un arco o erto dall'archettaio Marco Pasquino e ai tre nalisti verranno consegnate tre custodie per arco di Bogaro&Clemente, oltre set di corde o erti da Pirastro e D'Addario. Novità di questa edizione del Concorso Bottesini, il Premio *Under 25* di 1.000 euro, o erto dal Rotary Milano Est.

Presidente di giuria sarà il compositore **Fabio Vacchi**, che guiderà una commissione composta da **Enrico Fagone**, **Franco Petracchi** (presidente onorario del concorso), **Thierry Barbé**, **Luis Cabrera**, **Chi-chi Nwanoku CBE** e **Gary Karr**. Durante la nale si unirà il giurato d'onore **Dominique Meyer**, sovrintendente e direttore artistico del Teatro alla Scala.

Sarà una settimana di emozioni, tutte accessibili al pubblico, con audizioni di contrabbasso e concerti. Ormai, come da tradizione, ci sarà il concerto di metà concorso del 23 ottobre che quest'anno sarà in ricordo di **Giulia Duse Polenghi**, amica e instancabile sostenitrice, n dai primi giorni dell'Associazione Bottesini.

Il Gran Finale si terrà domenica 27 ottobre con l'esposizione di liuteria in collaborazione con la Diocesi di Crema e alle ore 17 con la Finale del Concorso Bottesini presso il Teatro San Domenico di Crema. Grande novità di questa edizione del Concorso, la presenza sul palcoscenico della neonata **Orchestra Bottesini** diretta dal Maestro Enrico Fagone, ideatore del progetto insieme all'Associazione Bottesini. L'orchestra, che ha esordito quest'anno riscuotendo n da subito grandissimo successo, accompagnerà i nalisti nell'atto nale del Concorso.

Un ampio servizio sul 9° Concorso Bottesini uscirà su Archi Magazine di gennaio-febbraio 2025.

 [Facebook](#)  [LinkedIn](#)  [Twitter](#)  [Email](#)

Altre News

[Il coreano Siheon Ryu vince il Concorso Bottesini](#)

Il primo Premio della IX edizione della International Bottesini Competition, il più import...

Archi Magazine - Al via il 9° Concorso Bottesini. A Crema e Cremona una settimana di eventi dedicati al contrabbasso



17 OTTOBRE 2024

Al via il 9° Concorso Bottesini. A Crema e Cremona una settimana di eventi dedicati al contrabbasso



Ai nastri di partenza la nona edizione dell'**International Bottesini Competition** che si terrà a Crema e Cremona dal 21 al 27 ottobre 2024 e che, anche quest'anno, presenta un programma ricco di eventi e concerti. L'iniziativa è organizzata come sempre dall'**Associazione Musicale Giovanni Bottesini**, in collaborazione con il Comune di Crema e la Fondazione Teatro San Domenico, che ne condividono il valore e mettono a disposizione risorse e spazi essenziali alla buona riuscita del progetto.

Le prove dei 74 giovani talenti con i pianisti inizieranno lunedì 21 ottobre nella Sala Bottesini della Fondazione San Domenico, sede delle audizioni che inizieranno il giorno seguente. Martedì 22 e mercoledì 23 si terranno le audizioni del primo turno. Presso il Museo Civico di Crema si esibirà la vincitrice di CMC 2023, **Jiayu Jin**, accompagnata al clavicembalo da **Stefano Demicheli**, in un concerto dedicato al repertorio barocco in memoria di Giulia Duse, amica e instancabile sostenitrice dell'Associazione Bottesini e del Concorso per contrabbassisti.

Il Concorso proseguirà giovedì 24 e al termine della giornata di audizioni verranno de niti i semi nalisti che, il giorno seguente, si sposteranno a Cremona per contendersi un posto nella nale.

Ultimo numero



NOVEMBRE-DICEMBRE 2024

[VEDI I CONTENUTI](#)



INGLES & HAYDAY
PER INSTRUMENTI

Despiau
Chevalets



Durante la mattinata del 26 ottobre presso la Fondazione Stauer a Cremona i concorrenti potranno seguire una masterclass con i maestri che compongono la giuria del concorso.

Nel corso della settimana alcuni giovani contrabbassisti verranno ospitati presso alcune classi delle scuole medie per far scoprire ai ragazzi il contrabbasso e la gura di Giovanni Bottesini.

La manifestazione si chiuderà domenica 27 ottobre con una giornata ricca d'iniziativa. Dalle 10 alle 16, presso la Sala Rossa del Palazzo Vescovile (Piazza Duomo, Crema), si terrà un'esposizione di liuteria che accoglierà artigiani provenienti da tutta Italia, che mostreranno alla città i segreti della loro arte.

A seguire, il momento più atteso: alle ore 17 la Finale presso il Teatro San Domenico di Crema. Sul palcoscenico si esibiranno i contrabbassisti rimasti in gara accompagnati dall'**Orchestra Bottesini**, nuovo progetto dell'Associazione Bottesini avviato nell'estate del 2024. Sul podio il Maestro e direttore artistico del Concorso, **Enrico Fagone**.

Il Presidente di Giuria, il celebre compositore **Fabio Vacchi**, guiderà una commissione, che avrà il compito di definire i vincitori, composta da sette straordinari giudici: **Enrico Fagone**, **Franco Petracchi**, presidente onorario del concorso, **Thierry Barbé**, **Luis Cabrera**, **Chi-chi Nwanoku CBE** e **Gary Karr**. Durante la finale si unirà **Dominique Meyer**, sovrintendente e direttore artistico del Teatro alla Scala.

Tutte le fasi del concorso e gli eventi organizzati sono liberamente accessibili al pubblico e le audizioni saranno trasmesse in diretta streaming sul canale YouTube dell'Associazione Bottesini e sulla pagina Facebook del Concorso.

[Leggi anche: Boom d'iscrizioni per la nona edizione del Concorso Bottesini, dal 21 ottobre a Crema](#)

Un ampio servizio sul Concorso uscirà su Archi Magazine di gennaio-febbraio 2025.

[!\[\]\(e8fb589d58dad1692debababa5e928b6_img.jpg\) Facebook](#) [!\[\]\(e0595260a7e7840628d1fda6c7638537_img.jpg\) LinkedIn](#) [!\[\]\(60d8edacfd11f647d696eaa1554a5c33_img.jpg\) Twitter](#) [!\[\]\(ba4a6cc65cb1148e6480e99435718fb2_img.jpg\) Email](#)

Altre News

[Il coreano Siheon Ryu vince il Concorso Bottesini](#)

Il primo Premio della IX edizione della International Bottesini Competition, il più import...

[Fondazione Monzino, serata di gala al Castello Sforzesco di Milano a favore del progetto "Adotta un talento"](#)

Grazie alla collaborazione con il Castello Sforzesco e il Comune di Milano, la Fondazione ...

Questo sito utilizza cookie a scopo tecnico, analitico e promozionale anche di terze parti. Proseguendo la navigazione del sito o chiudendo questo banner acconsenti all'uso dei cookie.

[A Rimini il Primo Convegno Nazionale del Contrabbasso](#)

**ARCHI magazine**
Segui la Pagina 23.516 followers

[Accetta i cookie](#) [Chiudi](#) [Informativa cookie](#)

28 OTTOBRE 2024

Il coreano Siheon Ryu vince il Concorso Bottesini



Il primo Premio della IX edizione della **International Bottesini Competition**, il più importante concorso contrabbassistico internazionale, intitolato alla gura del contrabbassista, compositore e direttore d'orchestra Giovanni Bottesini (1821 - 1889), è andato a un giovanissimo contrabbassista della Corea del Sud, il diciannovenne Siheon Ryu. Nella nale a tre tenutasi nel pomeriggio di domenica 27 ottobre a Crema, al Teatro San Domenico, alla presenza del Sindaco della città **Fabio Bergamaschi**, **Siheon Ryu** si è imposto su due altrettanto giovani concorrenti tedeschi, il ventenne **Johann Warzecha** (secondo Premio) e la ventunenne **Eva Brockhaus** (terzo Premio). I tre nalisti si sono cimentati, come da regolamento, nel *Concerto n.2 in Si minore* del celebre contrabbassista cremasco, passato alla storia come il "Paganini del contrabbasso", accompagnati dall'**Orchestra Bottesini** con **Enrico Fagone** sul podio.

Fondato nel 1989 da **Franco Petracchi** e rinato nel 2017 dopo un'interruzione di quasi quindici anni grazie all'Associazione Bottesini di **Luca Maddeo** e **Francesco Daniel Donati**, il *Bottesini* ha visto quest'anno la partecipazione di ben 74 contrabbassisti di età compresa tra i 18 e i 35 anni, provenienti da 29 Paesi di tutto il mondo. Proprio il M° Petracchi era il Presidente Onorario della giuria, presieduta dal compositore **Fabio Vacchi** e composta dai contrabbassisti **Enrico Fagone** (Italia), nel doppio ruolo di giurato e Direttore artistico del concorso, **Thierry Barbé** (Francia), **Luis Cabrera** (Spagna), **Gary Karr** (Usa / Canada), **Chi-chi Nwanoku** (Inghilterra) e con il Sovrintendente del Teatro alla ScalQau e **Dominique Meyer** come Giudice d'Onore per la prova nale.

Ultimo numero



NOVEMBRE-DICEMBRE 2024

[VEDI I CONTENUTI](#)

Despiau
Chevalets



Questo sito utilizza cookie a scopo tecnico, analitico e promozionale anche di terze parti. Proseguendo la navigazione del sito o chiudendo questo banner acconsenti all'uso dei cookie.

[Accetta i cookie e chiudi](#) [Informativa cookie](#)

Al vincitore **Siheon Ryu**, a cui sono andati anche i 1.000 euro del Premio Under 25 o erto da Rotary Milano Est, è stato consegnato un contrabbasso realizzato dal liutaio Marco Nolli del valore di 30.000 euro, al secondo classato **Johann Warzecha** un contrabbasso realizzato dal liutaio Richard Gonon del valore di 20.000 euro, mentre la terza classata **Eva Brockhaus** ha ricevuto un premio in denaro di 3.000 euro, oltre al Premio speciale consistente in un arco o erto dall'archettaio Marco Pasquino; tutti e tre i concorrenti hanno ricevuto una custodia per arco Bogaro & Clemente, un set di corde D'Addario e un set di corde Pirastro.



Luca Segalla

Un servizio approfondito sul Concorso uscirà sul numero di gennaio-febbraio 2025 di Archi Magazine.

[Facebook](#) [LinkedIn](#) [Twitter](#) [Email](#)

Altre News

[Il coreano Siheon Ryu vince il Concorso Bottesini](#)

Il primo Premio della IX edizione della International Bottesini Competition, il più import...

[Fondazione Monzino, serata di gala al Castello Sforzesco di Milano a favore del progetto "Adotta un talento"](#)

Grazie alla collaborazione con il Castello Sforzesco e il Comune di Milano, la Fondazione ...

[A Rimini il Primo Convegno Nazionale dei Docenti Suzuki](#)

L'Istituto Suzuki Italiano (ISI) ha annunciato il Primo Convegno dei Docenti Suzuki in Ita...

[Premio "Giovanna Maniezzo" 2024: la Chigiana premia il Trio Hèrmes](#)

L'Accademia Musicale Chigiana ha assegnato il Premio "Giovanna Maniezzo" 2024 al Trio Hèrm...

MARTED AMBULATORIO ODONTOIATRICO MARTED AMBULATORIO ODONTOIATRICO MARTED

Nuova **Arona** Black Edition | SEAT prolunga gli Incentivi Statali con 4.000€ di contributo. | SEAT

CREMA

CULTURA E SPETTACOLI

Concorso Bottesini 2024: Sua Maestà il contrabbasso

Dal 21 al 27 ottobre la competizione internazionale. Iscritti in 74, audizioni e fasi finali aperte al pubblico

Barbara Caffi
bcaffi@laprovinciacr.it



18 OTTOBRE 2024 - 05:15



Vincitori, finalisti e giurati della precedente edizione del Concorso Bottesini

CREMA - Il contrabbasso protagonista assoluto: torna il **Concorso Bottesini (o International Bottesini Competition, considerata l'internazionalità assoluta della gara)**, che propone un ricco palinsesto di appuntamenti e concerti tra Crema e Cremona. L'iniziativa è organizzata dall'Associazione Musicale Giovanni Bottesini, in collaborazione con il Comune di Crema e la Fondazione Teatro San Domenico, oltre che con la Fondazione Stauffer e altri 'compagni di viaggio'. Questa edizione vedrà inoltre il debutto della neonata Orchestra Bottesini, un progetto che ha visto la luce nei mesi scorsi.

DE LORENZI
Cremona | Crema | Sagrado Cremasco



Il contrabbassista, compositore e direttore d'orchestra cremasco Giovanni Bottesini

Il concorso prenderà il via lunedì prossimo nella sala Bottesini della Fondazione San Domenico, dove i 74 giovani musicisti iscritti cominceranno le prove con i pianisti.

Martedì 22 e mercoledì 23 sarà giorno di audizioni e selezioni. Mercoledì sera, presso la Sala Pietro da Cemmo del Museo Civico, si esibirà il soprano **Jiayu Jin**, il soprano che lo scorso anno ha vinto la prima edizione della Cavalli Monteverdi Competition. L'artista sarà accompagnata al clavicembalo dal Maestro **Stefano Demicheli**, in un concerto dedicato al repertorio barocco in memoria di Giulia Duse, amica e instancabile sostenitrice dell'Associazione Bottesini e del Concorso per contrabbassisti.

Nel corso della serata si scoprirà chi dei contrabbassisti in gara verrà ammesso al secondo turno.

Giovedì 24 si terrà un'altra giornata di audizioni al termine della quale verranno definiti i semifinalisti che, venerdì 25, si sposteranno a Cremona per aggiudicarsi un posto in finale. Sempre a Cremona, sabato 26, i giovani musicisti che lo desiderano potranno partecipare alla masterclass organizzata dalla Stauffer: sarà una mattinata dedicata allo studio del contrabbasso con i grandi maestri che compongono la giuria del concorso.



L'Orchestra Bottesini in concerto a Salò- il debutto ufficiale avrà luogo il 27 al San Domenico

Gran finale del concorso domenica 27 ottobre. Dalle 10 alle 16, presso la Sala Rossa del Palazzo Vescovile (piazza Duomo, Crema), si terrà l'esposizione di liuteria che accoglierà artigiani provenienti da tutta Italia. A seguire, il momento più atteso: **alle 17 avrà il gran concerto finale presso il teatro San Domenico, intitolato al main partner Fondazione Comunitaria della Provincia di Cremona**, che da anni sostiene in modo significativo il Concorso Bottesini. Sul palcoscenico si esibiranno i finalisti del concorso accompagnati dall'Orchestra Bottesini, nuovo progetto dell'Associazione Bottesini avviato la scorsa estate. Sul podio il Maestro e direttore artistico del Concorso, **Enrico Fagone**.



L'Orchestra Bottesini in prova

Il Presidente di Giuria, il compositore **Fabio Vacchi**, guiderà una commissione, che avrà il compito di definire i vincitori. Ne fanno parte: **Enrico Fagone**, **Franco Petracchi**, presidente onorario del concorso, **Thierry Barbé**, **Luis Cabrera**, **Chi-chi Nwanoku CBE** e **Gary Karr**. Durante la finale si unirà il giurato d'onore **Dominique Meyer**, sovrintendente e direttore artistico del Teatro alla Scala. Sempre più ricco è il montepremi offerto dalla competizione, che quest'anno sfiora il valore di 60 mila euro. Continua l'ormai solida collaborazione tra l'Associazione Bottesini e la Fondazione Walter Stauffer di Cremona, al cui fondatore Walter Stauffer verrà intitolato anche quest'anno il Primo Premio consistente in un **contrabbasso del liutaio Marco Nolli del valore di 30mila euro**.



Enrico Fagone, direttore artistico della rassegna

Il Secondo Premio, consistente in un **contrabasso del liutaio francese Richard Gonon, del valore di 20mila euro**, sarà intitolato alla Camera di Commercio di Cremona, mentre il Terzo Premio di 3mila euro verrà intitolato al nuovo sponsor Banco BPM. **Ai tre finalisti verranno inoltre consegnate tre custodie per arco di Bogaro&Clemente, oltre ad un set di corde di D'Addario ed un set di corde di Pirastro.** Torna anche quest'anno il premio speciale consistente in un arco dell'archettaio **Marco Pasquino**. Novità di questa edizione del Concorso Bottesini, il Premio Under 25 di mille euro, offerto da Rotary Milano Est.

Tutte le fasi del concorso e gli appuntamenti organizzati sono liberamente accessibili al pubblico e le audizioni saranno trasmesse in diretta Streaming sul canale YouTube dell'Associazione Bottesini e la pagina Facebook del concorso. **Inoltre, nel corso della settimana alcuni giovani contrabbassisti verranno ospitati presso alcune classi delle scuole medie per far scoprire ai ragazzi il contrabbasso e la figura di Giovanni Bottesini.** La rassegna è resa possibile anche grazie al decisivo sostegno della Regione Lombardia. Direttore generale del concorso è **Francesco Daniel Donati de' Conti**.

Cremaoggi - Concorso Bottesini: 74 talenti mondiali del contrabbasso

CremaOggi
Il quotidiano online di Crema

advertisement



CULTURA | 17 Ottobre 2024

Concorso Bottesini: 74 talenti mondiali del contrabbasso

Un progetto di Associazione Musicale Giovanni Bottesini



X

advertisement

 **CREMA**

Ai nastri di partenza la nona edizione di IBC che si terrà a **Crema e Cremona dal 21 al 27 ottobre 2024** e che, anche quest'anno, presenta un programma ricco di eventi e concerti. L'iniziativa è organizzata come sempre dall'**Associazione Musicale Giovanni Bottesini**, in collaborazione con il Comune di Crema e la Fondazione Teatro San Domenico, che ne condividono il valore e mettono a disposizione risorse e spazi essenziali alla buona riuscita del progetto.

Le prove dei **74 giovani talenti** con i pianisti inizieranno **lunedì 21 nella Sala Bottesini della Fondazione San Domenico**, sede delle audizioni che inizieranno il giorno seguente. Martedì 22 e mercoledì 23 si terranno le audizioni del primo turno e scopriremo chi verrà ammesso al secondo turno la sera di mercoledì 23 al termine di un concerto emozionante. Presso la Sala Pietro da Cemmo del Museo Civico di Crema ascolteremo la vincitrice di CMC 2023, Jiayu Jin accompagnata al clavicembalo dal Maestro Stefano Demicheli, in un concerto dedicato al repertorio barocco in memoria di Giulia Duse, amica e instancabile sostenitrice dell'Associazione Bottesini e del Concorso per contrabbassisti.

Il Concorso proseguirà giovedì 24 e al termine della giornata di audizioni, verranno de niti i semi nalisti che, il giorno seguente, si sposteranno a Cremona per aggiudicarsi un posto nella Finale.

advertisement

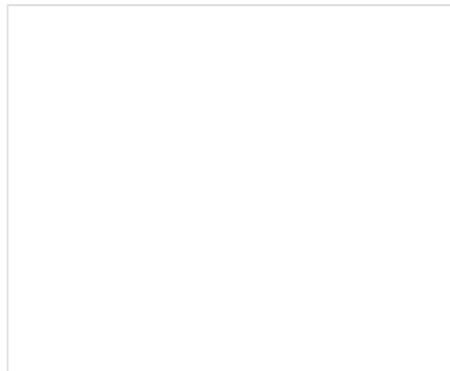
Anche quest'anno la giuria di IBC dedicherà un momento ai giovani contrabbassisti che desidereranno partecipare alle masterclass di sabato 26 ottobre presso la Fondazione Stauffer. Una mattinata dedicata allo studio del contrabbasso con i grandi maestri che compongono la giuria del concorso.

IBC si chiuderà domenica 27 ottobre, con una giornata ricca di imperdibili iniziative. Dalle 10 alle 16, presso la Sala Rossa del Palazzo Vescovile (Piazza Duomo, Crema), si terrà l'esposizione di liuteria che accoglierà artigiani provenienti da tutta Italia, che mostreranno alla città i segreti della loro arte.

A seguire, il momento più atteso: **alle ore 17 il gran concerto nale presso il Teatro San Domenico di Crema**, intitolato al main partner Fondazione Comunitaria della Provincia di Cremona, che da anni sostiene in modo signi cativo il progetto. **Sul palcoscenico si esibiranno i nalisti del concorso accompagnati dall'Orchestra Bottesini, nuovo progetto dell'Associazione Bottesini avviato nell'estate del 2024.** Sul podio il Maestro e direttore artistico del Concorso, Enrico Fagone, che guiderà le note che decreteranno il vincitore della nona edizione del Concorso Bottesini.

Il Presidente di Giuria, il celebre compositore Fabio Vacchi, guiderà una commissione, che avrà il compito di de nire i vincitori, composta da sette straordinari giudici: Enrico Fagone, Franco Petracchi, presidente onorario del concorso, Thierry Barbé, Luis Cabrera, Chi-chi Nwanoku CBE e Gary Karr. Durante la nale si unirà il giurato d'onore Dominique Meyer, sovrintendente e direttore artistico del Teatro alla Scala.

advertisement





Sempre più ricco è il **montepremi offerto dalla competizione**, che quest'anno s'ora il **valore di 60 mila euro**. Continua l'ormai solida collaborazione tra l'Associazione Bottesini e la Fondazione Walter Stauffer di Cremona, al cui fondatore Walter Stauffer verrà intitolato anche quest'anno il Primo Premio consistente in un contrabbasso del celebre liutaio Marco Nolli del valore di 30 mila euro.

Il Secondo Premio, consistente in un contrabbasso del liutaio francese Richard Gonon, del valore di 20 mila euro, sarà intitolato alla Camera di Commercio di Cremona, mentre il Terzo Premio di 3000 euro verrà intitolato al nuovo sponsor Banco BPM. Ai tre finalisti verranno inoltre consegnate tre custodie per arco di Bogaro&Clemente, oltre ad un set di corde di D'Addario ed un set di corde di Pirastro. Torna anche quest'anno il premio speciale consistente in un arco dell'archettaio Marco Pasquino. Novità di questa edizione del Concorso Bottesini, il Premio Under 25 di 1000 euro, offerto

Mercoledì 27 Novembre

da Rotary Milano Est.

Tutte le fasi del concorso e gli eventi organizzati sono liberamente accessibili al pubblico. Le audizioni saranno trasmesse in diretta Streaming sul canale YouTube dell'Associazione Bottesini. [Bolt.it](#) [L'Espresso](#) [Nieuwslas](#) [p7a](#) [Ngionveam](#) [Fbarce](#) [2b02o4o](#) [Ar deae](#) [Olm](#) [Gongme](#) [2020](#)

Inoltre, nel corso della settimana alcuni giovani contrabbassisti verranno ospitati presso alcune classi **delle scuole medie per far scoprire ai ragazzi il contrabbasso** e la gura di Giovanni Bottesini.

La ricca rassegna è resa possibile anche grazie al decisivo sostegno della Regione Lombardia.

advertisement



Hanno contribuito alla realizzazione del Concorso Bottesini anche COIM, Francesco Brioschi Editore, l'Associazione Popolare Crema per il Territorio, Pirastro, D'Addario, Bogaro&Clemente, Biondelli Franciacorta, Ristorante La Speranza, Ristorante Botero, Ristorante Fuoriporta, B&B Palazzo Zurla, Cremaschi, Non Solo Verde e i neocostituiti AMICI di IBC.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Condividi [f](#) [t](#) [in](#) [X](#)

Tag associazione, bottesini, concorso, contrabbasso, crema, cremaschi, cremasco, cremona

**i fatti
del giorno**



Iscriviti alla nostra newsletter

Pochi minuti per restare aggiornato su quanto accade a Cremona, Crema e Casalasco.

Inserisci la tua email

Iscriviti

Accetto l'informativa sulla [Privacy Policy](#)

Altre iscrizioni

Rassegna stampa

advertisement



X

Cremona Sera - Boom d'iscrizioni da ogni parte del mondo per la nona edizione del Concorso Bottesini

CREMONA SERA

25/11/2024

CRONACA POLITICA LA STORIA SPORT CULTURA IL PERSONAGGIO ARTE
LA MUSICA L'EDITORIALE CERCA



Consorzio Agrario Cremona ...dal 1896 nel ciclo vitale dell'agricoltura

20 settembre 2024

COMMENTA

Boom d'iscrizioni da ogni parte del mondo per la nona edizione del Concorso Bottesini



Saranno 74 e arriveranno a Crema da ogni parte del mondo, 29 paesi, a partire dal 21 ottobre per contendersi la vittoria del 9° Concorso Bottesini.

Oltre a quasi tutti i paesi europei, in gara saranno rappresentati Australia, Bielorussia, Brasile, Canada, Cile, Cina, Corea del Sud, Giappone, Hong Kong, Messico, Panama, Russia, Singapore, Taiwan, Thailandia, USA e Venezuela.

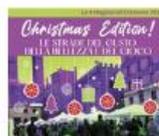
Un balzo di quasi 20 iscrizioni in più rispetto agli anni precedenti, segno che la qualità e la continuità della proposta danno dei buoni frutti.

Il programma del primo turno è come sempre impegnativo, si va dalla *Elegia No. 1 in Re* all'*Allegretto Capriccio*, passando per *Introduzione e Gavotta* e la *Tarantella*, brani di Giovanni Bottesini.

Ancora una volta la città lombarda sarà fulcro della musica ad arco per una settimana, coinvolgendo numerosissimi contrabbassisti e appassionati che si riverteranno a Crema per ascoltare la musica di Giovanni Bottesini, scoprire nuovi talenti e scambiarsi idee sul futuro del contrabbasso. Crema continua quindi il suo percorso per affermarsi come città della musica e capitale mondiale del contrabbasso. L'iniziativa è organizzata come sempre dall'Associazione Musicale

Giovanni Bottesini, che da anni è impegnata nella valorizzazione della gura di Bottesini, in collaborazione con il Comune di Crema e la Fondazione Teatro San Domenico, che ne condividono il valore e mettono a disposizione risorse e spazi essenziali alla buona riuscita del progetto.

Anche quest'anno il partner principale è rappresentato dalla Fondazione Comunitaria della Provincia di Cremona che ha creduto fortemente nel valore identitario e nella qualità dell'iniziativa sostenendola con grande generosità. Da quest'anno si unisce con rinnovato impegno la Regione



Lombardia che ha deciso di premiare l'impegno dell'Associazione e il percorso di valorizzazione del patrimonio musicale cremasco.

Sempre più ricco è il montepremi offerto dalla competizione, che quest'anno s'ora il valore di 60 mila euro. Sempre più forte è la collaborazione tra l'Associazione Bottesini e la Fondazione Walter Stauffer di Cremona, al cui fondatore Walter Stauffer verrà intitolato anche quest'anno il Primo Premio consistente in un contrabbasso del celebre liutaio Marco Nollì del valore di 30 mila euro. Oltre a questo, la Fondazione Stauffer ospiterà la semi finale di venerdì 25 ottobre e le masterclass di contrabbasso presso l'Accademia Stauffer. Il Secondo Premio, consistente in un contrabbasso del liutaio francese del valore di 20 mila euro, sarà intitolato alla Camera di Commercio di Cremona, mentre il Terzo Premio di 3000 euro verrà

intitolato al nuovo sponsor Banco BPM. Ai tre concorrenti verranno inoltre consegnate tre custodie per arco di Bogaro&Clemente, oltre ad un set di corde di D'Addario ed un set di corde di Pirastro. Novità di questa edizione del Concorso Bottesini, il Premio Under 25 di 1000 euro, offerto da Rotary Milano Est.

Il Concorso Bottesini, sotto la direzione generale di Francesco Daniel Donati de' Conti e la direzione artistica di Enrico Fagone si è affermato ormai come un evento di primissimo piano, tappa irrinunciabile per i migliori giovani talenti del contrabbasso. Vincere il Concorso Bottesini significa entrare a far parte di un ristretto gruppo di musicisti che hanno potuto avvicinare il proprio nome a quello del Maestro Cremasco. Presidente di giuria sarà il celebre compositore Fabio Vacchi, che guiderà una commissione composta da 7 straordinari giudici: Enrico Fagone, Franco Petracchi, presidente onorario del concorso, Thierry Barbé, Luis Cabrera, Chi-chi Nwanoku CBE e Gary Karr. Durante la finale

si unirà il giurato d'onore Dominique Meyer, sovrintendente e direttore artistico del Teatro alla Scala. Tre saranno invece i pianisti accompagnatori: Roberto Paruzzo, Tomoko Takahashi e Mari Kato.

Sarà una settimana di emozioni, tutte accessibili al pubblico, con audizioni di contrabbasso e concerti. Ormai, come da tradizione, ci sarà il concerto di metà concorso del 23 ottobre che quest'anno sarà in ricordo di Giulia Duse Polenghi, amica e instancabile sostenitrice, nei primi giorni dell'Associazione Bottesini. Il Gran Finale lo vivremo domenica 27 ottobre con l'esposizione di liuteria in collaborazione con la Diocesi di Crema e alle ore 17 con la Finale del Concorso Bottesini intitolata alla Fondazione Comunitaria della Provincia di Cremona presso il Teatro San Domenico di Crema. Grandiosa novità di questa edizione del Concorso, la presenza sul palcoscenico della neonata Orchestra Bottesini diretta dal Maestro Enrico Fagone, ideatore del

L'orchestra, che ha esordito quest'anno riscuotendo un da subito grandissimo successo, accompagnerà i concorrenti nell'atto finale del Concorso. Al termine del concerto la giuria sceglierà i vincitori che verranno premiati dagli sponsor principali. IBC è reso possibile anche grazie al decisivo sostegno di mecenati ed

Amici che credono in questo importante progetto, che rappresenta una vera opportunità di carriera per tanti giovani musicisti. Grande novità di quest'anno è l'iniziativa "AMICI di IBC", un gruppo di sostenitori che, con una donazione annuale, scelgono di legare il proprio nome a questo progetto e di incoraggiare i giovani talenti.

Le donazioni possibili sono di 30€ per i giovani Under 35, 100€ per i Privati e 300€ per Istituzioni e Aziende.

Hanno contribuito alla realizzazione del Concorso Bottesini anche Francesco Brioschi Editore, l'Associazione Popolare Crema per il Territorio, Pirastro, D'Addario, Bogaro&Clemente, Biondelli Franciacorta e siamo certi che a loro se ne uniranno altri nelle prossime settimane.



© RIPRODUZIONE RISERVATA

Il Nuovo Torrazzo - IX Concorso Bottesini. Oggi pomeriggio grande conclusione

IX Concorso Bottesini. Oggi pomeriggio grande conclusione

Ottobre 27, 2024



Un momento dell'esecuzione del vincitore del Concorso Ryu Siheon

	RITIRO DI AVVENTO PER OPERATORI PASTORALI Domenica 1 dicembre ore 15.30 PARROCCHIA OMBRIANO	MEDITAZIONE guidata da don Paolo Selmi Presbitero della Diocesi di Milano, presidente della casa della carità e vicedirettore di Caritas ambrosiana	
		Un invito per: membri dei consigli pastorali e degli oratori, catechisti, educatori, operatori della Carità e della Liturgia, animatori dei gruppi famiglia, ministri straordinari della Comunione, membri dei gruppi missionari, membri dell'Azione Cattolica, operatori nell'ambito della salute, laici lavoratori e impegnati nell'ambito sociale e politico	

Ryu Siheon, giovane contrabbassista della Corea del Sud, di 19 anni, ha vinto il IX Concorso Bottesini della città di Crema 2024. Al secondo posto Johann Warzecha, tedesco di anni 20; al terzo Eva Brockhaus, anch'essa tedesca, di anni 21. Sono i tre prescelti dalla giuria per la finale, fra ben 74 concorrenti di 29 Paesi.

Finale che si è disputata oggi pomeriggio, al teatro San Domenico, dalle 17 alle 20.00, dopo una settimana di selezioni. Ha accompagnato i tre i contrabbassisti l'orchestra Bottesini diretta dal m° Enrico Fagone. Una finale sponsorizzata dalla Fondazione Comunitaria della provincia di Cremona.

Le presentazioni

Par eaepereerntoze l ap rsievraactya Francesco Daniel Donati, direttore generale dell'International Bottesini Compet
"È stata una settimana di intensa di musica – ha detto – i concorrenti si sono confrontati prima qui al San

Domenico e poi in seminale al Museo del violino a Cremona." Ed ha parlato del grande lavoro per questa IX edizione del Concorso: compresa l'esposizione di liuteria nella sala rossa del palazzo vescovile e un'iniziativa per le scuole, con un giovane contrabbassista mandato in sei classi di una scuola Media per incontrare i ragazzi parlando di musica e di contrabbasso ovviamente. "Incontri molto belli che in futuro riproporremo", ha concluso Donati. Un saluto anche da parte del presidente dell'Associazione Bottesini Luca Maddeo. "È stata fondata 20 anni fa per organizzare eventi che potessero ricordare la gura di Bottesini, caduta in po' nell'oblio – ha spiegato – ma anche di altri grandi maestri cremaschi. Organizziamo ogni anno un concorso lirico a Porto no, con giovani competitor di tutto il mondo. E poi, ogni due anni, un concorso barocco. Oggi il nostro ente è riconosciuto in tutto il mondo." Non è mancato il saluto del sindaco Fabio Bergamaschi: "È questo un concorso diventato molto importante perché è riuscito a coinvolgere tutto il mondo. È infatti il più importante concorso per il contrabbasso che esista." Ha dato merito all'associazione di aver organizzato il tutto, ha ringraziato lo sta . "Nei prossimi anni – ha concluso – bisognerà investire ancora di più. Il contrabbasso può diventare un elemento di orgoglio della nostra comunità".

Il concerto

In ne il m° Enrico Fagone ha presentato brevemente l'Orchestra Bottesini, composta da professori d'orchestra selezionati con estrema cura, dando spazio ai migliori giovani talenti del panorama internazionale.

Dopo le presentazioni, nalmente il concerto. L'orchestra ha eseguito un brano introduttivo: *Lucio Silla* *Overture, K 135* di W.A. Mozart. Si sono poi esibiti i tre contrabbassisti nalisti nel *Concerto n. 2 in minore* dello stesso Giovanni Bottesini. Ha iniziato Eva Brockhaus, seguita da Ruy Siheon e da Johann Warzecha.

Sono seguiti una ventina di minuti per permettere alla giuria di votare il vincitore.

Quindi l'applauditissima esecuzione della bellissima sinfonia n. 41 *Jupiter* di Mozart.

Le premiazioni

Al termine la proclamazione dei vincitori e la consegna dei premi, da parte di Fabio Vacchi presidente della giuria tutta presente sul palco. Compreso il presidente onorario Franco Petracchi, inventore del Concorso.

Il premio speciale, un arco o erto dall'architetto Marco Pasquino, è andato a Eva Brockhaus.

Poi i tre premi: il terzo in denaro (€ 3.000) del Banco BPM sempre a Eva; il secondo della Camera di Commercio di Cremona consistente in un contrabbasso realizzato dal liutaio Richard Gonon del valore di € 20.000, a Johann Warzecha; il primo, supportato dall'Accademia Walter Stauer, consistente in un contrabbasso realizzato dal liutaio Marco Nolli del valore di € 30.000 al sudcoreano Ruy Siheon.

Tra applausi scroscianti s'è così concluso il IX Concorso Bottesini con un trio di vincitori tra i più giovani della sua storia.



*Un momento dell'esecuzione del vincitore
del Concorso Ryu Siheon*





 <p>Commissione diocesana per la Scuola Servizio di Pastorale per la Scuola Servizio per l'ABC</p>	<p>Educazione civica. A che punto siamo?</p> 	<p>Centralità della persona e trasversalità dell'insegnamento</p>	<p>VENERDÌ 6 DICEMBRE dalle ore 16.30 alle 18.30 Sala Alessandrini via M. di Canossa 20 Crema</p> <p>Relatore prof. Fabrizio Zago</p> <p>SARÀ RILASCIATO UN ATTESTATO DI PARTECIPAZIONE</p> <p>Apri la locandina con tutte le info per iscriversi. Possibilità di seguire da remoto</p>
--	---	--	---

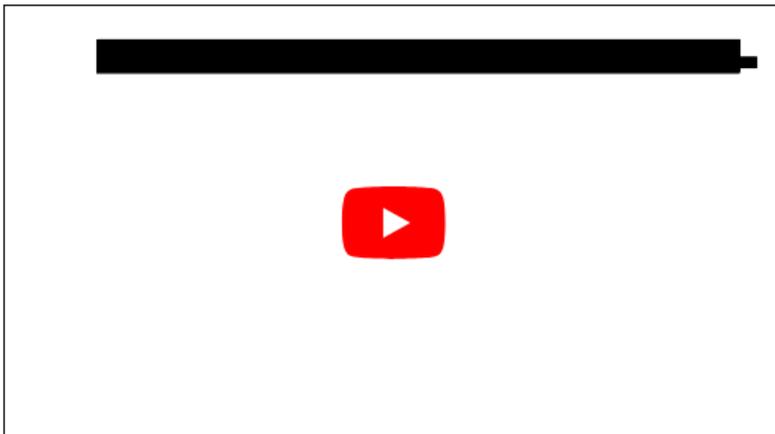
CremaOnline - Il "Recital Barocco" di Jin e Demicheli arricchisce il nono Concorso Bottesini e incanta il pubblico

CREM@ON LINE
IL PORTALE CREMASCO DAL 1998

24-10-2024 ore 20:21 | CULTURA - Musica

di Giulia Tosoni

Il 'Recital Barocco' di Jin e Demicheli arricchisce il nono Concorso Bottesini e incanta il pubblico



La terza giornata del Concorso Bottesini (Ibc), in corso di svolgimento tra Crema e Cremona, si è conclusa con il concerto *Recital Barocco*, in memoria di Giulia Duse, cara amica e sostenitrice dell'omonima associazione. Mercoledì 23 ottobre in una sala Pietro da Cemmo, gremita di persone da tutto il mondo, si sono esibiti la soprano Jiayu Jin, vincitrice del Cavalli Monteverdi Competition 2023 e il calvicembalista Stefano Demicheli. "Giulia non è più qui con noi, ma non smetteremo mai di ricordala", ha commentato Francesco Daniel Donati, direttore generale di Ibc: "è stata la prima persona che ha deciso di supportarci, senza la sua vicinanza oggi non saremmo qui".

Il programma del concerto Dopo un breve prologo le luci della sala si spengono, ed ecco che fanno il loro ingresso i due protagonisti della serata, accompagnati da uno scrosciante applauso. Giunti sul palco, il musicista Demicheli ha voluto spiegare il contesto delle arie scelte per l'occasione: "Ci muoviamo in un area geografica tra Venezia, Crema e Cremona. Il periodo storico è

l'inizio del '600, in piena epoca barocca. Il tema ricorrente del programma è quello dell'amore tradito, per do e crudele ma al tempo stesso lo stile è estremamente passionale". Un repertorio breve, formato da quattro composizioni: *Prologo* da *L'Orfeo* di Claudio Monteverdi, *Speranze fuggite* da *Giasone* di Francesco Cavalli, *Volgi deh volgi il piede* da *Gli amori di Apollo e di Dafne* di Francesco Cavalli e *Lacrime mie* di Barbara Strozzi. Un'esibizione che ha ammaliato il pubblico, a tal punto da proporre a sorpresa una seconda aria della compositrice Strozzi.



Verso il secondo turno del concorso
Dopo lo strabiliante concerto è salito sul palco Enrico Fagone, direttore artistico di Ibc, per presentare la giuria del concorso. "Per la nona edizione abbiamo dei giudici davvero speciali: Fabio Vacchi sarà il presidente; Franco Petracchi, fondatore di Ibc, sarà il nostro presidente onorario; poi abbiamo Thierry Barbé, Luis Cabrera, Gary Karr, Chi-chi Nwanoku e Dominique Meyer". Il compito di rivelare i 20 giovani contrabbassisti che sono passati al secondo turno della competizione è toccato a Vacchi. A continuare le audizioni saranno: Jimena Rodriguez San Miguel (Spagna), Carmelo La Manna (Italia), Boris Diagilev (Russia), Michele Benzonelli (Italia), Yunliang Qiu (Cina), Zoltan Kovac (Francia), Wen Zhelin (Cina), Sasha Witteveen (Olanda), Mikhail Aharodnikau

(Bielorussia), Siheon Ryu (Corea del Sud), Minchul Kim (Corea del Sud), Eva Broackhaus (Germania), Nicola Carrara (Italia), Joshua Chavez Marquez (Messico), Maite Mellino (Italia), Arato Igaki (Giappone), Alexander Heather (Usa), Leonard Stanoschefskey (Germania), Miriana Riviello (Italia) e Johann Warzecha (Germania).

Il continuo della competizione

Oggi sono proseguite le audizioni dove sono stati selezionati gli otto semifinalisti: Carmelo La Manna, Michele Benzonelli, Wen Zhelin, Mikhail Aharodnikau, Ryu Siheon, Eva Brockhaus, Arato Igaki e Johann Warzecha. Si sposteranno, venerdì 25 ottobre, all'auditorium Giovanni Arvedi di Cremona per aggiudicarsi un posto nella finale. Anche quest'anno la giuria di Ibc dedicherà un momento ai giovani contrabbassisti che desidereranno partecipare alla masterclass di sabato 26 ottobre presso la Fondazione Stauer. Una mattinata dedicata allo studio del contrabbasso con i grandi maestri che compongono la giuria del concorso. L'International Bottesini Competition si chiuderà domenica 27 ottobre, con una giornata ricca di imperdibili iniziative. Dalle ore 10 alle 16, presso la sala rossa del palazzo vescovile di Crema (piazza Duomo), si terrà l'esposizione di liuteria che accoglierà artigiani provenienti da tutta Italia, che mostreranno alla città i segreti della loro arte. A seguire, il momento più atteso: alle ore 17 il gran concerto finale presso il teatro san Domenico. Sul palcoscenico si esibiranno i finalisti del concorso accompagnati dall'Orchestra Bottesini, nuovo progetto dell'associazione avviato nell'estate del 2024. Sul podio il maestro e direttore artistico del concorso, Enrico Fagone, che guiderà le note che decreteranno il vincitore della nona edizione del Concorso Bottesini.



 Locali consigliati



Maia e Tas
ristorante



NUOVO
CENTAURO

Nuovo Centauro
pizzeria, ristorante, alberg...



Il poeta contadino
ristorante, pranzo di lavor... bar,



CremaNews - Concorso Bottesini per 74 musicisti



Il giornale telematico di Crema e il Cremasco

CREMA NEWS

Direttore Pier Giorgio Ruggeri

APPUNTAMENTI



[HOME](#) [CRONACA](#) [POLITICA](#) [LA FOTO](#) [METEO](#) [DAL TERRITORIO](#) [CULTURA](#) [SPORT](#) [APPUNTAMENTI](#) [CREMASCO](#) [OROSCOPO](#) [LA PIAZZA](#) [ANIMALI](#) [NECROLOGI](#) [ACCEDI](#)

Vuoi leggere Crema News senza pubblicità? [Clicca qui!](#)



260x160.jpg

Concorso Bottesini per 74 musicisti

Hyungju Kim, terzo classificato nella scorsa edizione



Crema, 21 settembre 2024

Saranno 74 e arriveranno a Crema da ogni parte del mondo, 29 paesi, a partire dal 21 ottobre per contendersi la vittoria del 9° Concorso Bottesini.



Oltre a quasi tutti i paesi europei, in gara saranno rappresentati Australia, Bielorussia, Brasile, Canada, Cile, Cina, Corea del Sud, Giappone, Hong Kong, Messico, Panama, Russia, Singapore, Taiwan, Thailandia, USA e Venezuela.

Un balzo di quasi 20 iscrizioni in più rispetto agli anni precedenti, segno che la qualità e la continuità della proposta danno dei buoni frutti.

Il programma del primo turno è come sempre impegnativo, si va dalla Elegia No. 1 in Re all'Allegretto Capriccio, passando per Introduzione e Gavotta e la Tarantella, brani di Giovanni Bottesini.

Ancora una volta Crema sarà fulcro della musica ad arco per una settimana, coinvolgendo numerosissimi contrabbassisti e appassionati che si riverseranno a Crema per ascoltare la musica di Giovanni Bottesini, scoprire nuovi talenti e scambiarsi idee sul futuro del contrabbasso. Crema continua quindi il suo percorso per affermarsi come città della musica e capitale mondiale del contrabbasso.

L'iniziativa è dell'Associazione Musicale Giovanni Bottesini, che da anni è impegnata nella valorizzazione della figura di Bottesini, in collaborazione con il Comune di Crema e la Fondazione Teatro San Domenico, che ne condividono il valore e mettono a disposizione risorse e spazi essenziali alla buona riuscita del progetto.

← **Annunci Google**

Invia commenti

Perché questo annuncio?



© Riproduzione riservata

Condividi

24/11 - Mercato della casa
Interessante per questo articolo

Studenti in affitto



La Provincia di Cremona - Concorso Bottesini: Ryu Siheon è il migliore contrabbassista

ANALISI
il Punto

TUTTI GLI AGGIORNAMENTI
Fiere Zootecniche
Internazionali 2024

TUTTI GLI APPUNTAMENTI
Eventi

ULTIME NEWS
CREMA

ULTIME NEWS
OGGIOPO

HOME OGGI CRONACA APPUNTAMENTI CULTURA E SPETTACOLI ITALIA E MONDO MEDIAGALLERY SPORT SHOP

MARTEDÌ AMBULATORIO ODONTOIATRICO **MARTEDÌ** AMBULATORIO ODONTOIATRICO **MARTEDÌ**

SEAT Virtual Cockpit
da 10,2" SEAT

CREMA **CULTURA E SPETTACOLI**

Concorso Bottesini: Ryu Siheon è il migliore contrabbassista

Il coreano primo classificato, sul podio Warzecha secondo e Brockhaus terza. Al San Domenico il concerto finale

Giulio Solzi Gaboardi
redazione@laprovinciacr.it

28 OTTOBRE 2024 - 08:27

f X



Il coreano Ryu Siheon, Eva Brockhaus e Johann Warzecha

CREMA - È il coreano **Ryu Siheon** il vincitore della nona edizione dell'International Bottesini Competition, il concorso che premia i migliori contrabbassisti del mondo, **dedicato al compositore e contrabbassista cremasco Giovanni Bottesini**. Siheon si è aggiudicato anche il premio under 25 di 1000 euro, offerto dal Rotary Milano Est. Sul podio anche **Johann Warzecha**, che si è guadagnato la medaglia d'argento, e **Eva Brockhaus**, che si è aggiudicata il terzo posto del prestigioso premio, e che ha vinto anche il premio speciale consistente in un arco dell'archettaio Marco Pasquino.



Il primo premio, attribuito a Ryu in collaborazione con la Fondazione Stauffer, consisteva in un **contrabbasso del liutaio Marco Nolli del valore di 30mila euro**, consegnato personalmente dal liutaio cremonese, insieme al presidente della Fondazione, **Alessandro Tantardini**, e la direttrice dell'Accademia, **Angelica Suanno**.

Il secondo, consistente in un **contrabbasso del liutaio francese Richard Gonon, del valore di 20 mila euro**, intitolato alla Camera di Commercio di Cremona, è stato consegnato a Warzecha da **Gian Domenico Auricchio**. Mentre il terzo premio di 3000 euro, conferito a Brockhaus, era intitolato al nuovo sponsor Banco BPM.

Ai tre finalisti sono state inoltre consegnate tre custodie per arco di Bogaro&Clemente, oltre a un set di corde di D'Addario ed un set di corde di Pirastro. **La finale a tre, che si è tenuta ieri sera al teatro San Domenico di Crema**, è stata solo l'ultimo step del percorso affrontato dai settantaquattro musicisti in gara, giunti in Italia da ventinove diversi Paesi di tutto il mondo, e che si sono confrontati in due turni di audizioni e una semifinale nel giro di quasi una settimana.



Enrico Fagone ha diretto l'Orchestra Bottesini

Ad aprire il **concerto finale** di ieri è stata l'**ouverture** dell'opera **Lucio Silla**, di **Wolfgang Amadeus Mozart**. Un bel debutto per l'**Orchestra Bottesini**, progetto nato in seno all'Associazione Giovanni Bottesini e avviato la scorsa estate. Il secondo pezzo in programma, il **Concerto n.2 in si minore** per **contrabbasso** di **Giovanni Bottesini**, ha visto sfidarsi i tre finalisti. Brockhaus ha affrontato il **Moderato** d'apertura, Siheon ha proseguito con l'Andante del secondo movimento, e Warzecha ha chiuso il brano con l'**Allegro finale**. A terminare il **concerto**, prima della premiazione, l'Orchestra Bottesini ha eseguito la celeberrima **Sinfonia n.41 Jupiter KV 551** di Mozart, al termine della quale è stata svelata la **classifica**.



Foto di gruppo di finalisti partecipanti e giuria sul palco del teatro San Domenico di Crema

Cremona Sera - Il coreano Siheon Ryu è il vincitore del IX Concorso Bottesini. Una straordinaria edizione con 74 giovani talentuosi contrabbassisti da 29 paesi del mondo

CREMONA SERA

25/11/2024

CRONACA POLITICA LA STORIA SPORT CULTURA IL PERSONAGGIO ARTE
LA MUSICA L'EDITORIALE CERCA



Consorzio Agrario Cremona

...dal 1896 nel ciclo vitale dell'agricoltura

27 ottobre 2024

COMMENTA

Il coreano Siheon Ryu è il vincitore del IX Concorso Bottesini. Una straordinaria edizione con 74 giovani talentuosi contrabbassisti da 29 paesi del mondo



Il coreano Siheon Ryu è il vincitore del IX Concorso Bottesini. Così ha decretato la giuria formata da Enrico Fagone, Franco Petracchi, presidente onorario del concorso, Thierry Barbé, Luis Cabrera, Chi-chi Nwanoku CBE e Gary Karr, oltre al presidente Fabio Vacchi. A Siheon Ryu è andato il Primo Premio consistente in un contrabbasso del celebre liutaio Marco Noll (vincitore di diverse triennali) del valore di 30 mila Euro intitolato al fondatore Walter Stauffer della fondazione Stauffer di Cremona. Il secondo premio è andato al tedesco Johann Warzecha che si è aggiudicato il contrabbasso del liutaio francese Richard Gonon, del valore di 20 mila euro, intitolato alla Camera di Commercio di Cremona. Terza è arrivata la tedesca Eva Brockhaus terzo Premio di 3000 euro intitolato al nuovo sponsor Banco BPM. Il coreano Siheon Ryu ha vinto anche il Premio Under 25 consistente in 1000 euro, offerti da Rotary Milano Est. A Eva Brockhaus è andato il premio speciale Marco Pasquino, a cui è andato un arco del maestro. Il concorso quest'anno è stato di un livello straordinario ed ha visto la partecipazione di 74 giovani talentuosi contrabbassisti da 29 paesi del mondo, con presidente di giuria Fabio Vacchi e Dominique Meyer (Sovrintendente del Teatro alla Scala di Milano) come giurato d'onore per la nazione. I finalisti sono stati accompagnati dall'Orchestra Bottesini, diretta dal Maestro Enrico Fagone in un teatro San Domenico stracolmo. Grande soddisfazione del sindaco di Crema, Fabio Bergamaschi che ieri sera, dopo la premiazione ha postato: *"Giovanni Bottesini, il 'Paganini del contrabbasso', nacque a Crema nel 1821. Ancora oggi è conosciuto in tutto il mondo come il più grande contrabbassista di tutti i tempi, un autentico riferimento. E così il Concorso a lui dedicato, giunto alla IX edizione, è in poco tempo diventato un riferimento mondiale per i talenti che si esprimono attraverso questo strumento."*



Cremaonline - Concorso Bottesini, 74 i contrabbassisti per la nona edizione. Donati: "Boom di partecipanti"

CREM@ON LINE
IL PORTALE CREMASCO DAL 1998

20-09-2024 ore 18:58 | RUBRICHE - Musica

di Giulia Tosoni

Concorso Bottesini, 74 i contrabbassisti per la nona edizione. Donati: 'boom di partecipanti'



"Saranno 74 e arriveranno a Crema da ben 29 paesi, tra cui: Australia, Bielorussia, Brasile, Canada, Cile, Cina, Corea del Sud, Giappone, Hong Kong, Messico, Panama, Russia, Singapore, Taiwan, Thailandia, Usa e Venezuela". Questi sono i numeri della nona edizione del concorso Bottesini, che si svolgerà dal 21 al 27 ottobre in città. "Crema è strutturalmente per sua natura e storia una città della musica: dall'arte organaria alla costruzione delle campanili. Quello che noi dobbiamo fare e comunicarlo all'esterno", ha dichiarato Francesco Donati, presidente dell'associazione intitolata al musicista, "il mondo del contrabbasso si identifica in Giovanni Bottesini. Quest'anno il concorso è stato una sorpresa anche per noi: abbiamo avuto un balzo di quasi 20 iscrizioni in più rispetto agli anni precedenti".

Una settimana di musica Il direttore artistico Enrico Fagone ha raccontato quello che sarà il concorso: "Il programma del primo turno sarà impegnativo, si va dalla *Elegia numero 1 in*

Re all'*Allegretto Capriccio*, passando per *Introduzione e Gavotta* e la *Tarantella*. Presidente di giuria sarà il compositore Fabio Vacchi, sette i giudici: Franco Petracchi, Thierry Barbé, Luis Cabrera, Chi- chi Nwanoku Cbe e Gary Karr. Durante la finale si unirà il giurato d'onore, Dominique Meyer. Tre saranno i pianisti accompagnatori: Roberto Paruzzo, Tomoko Takahashi e Mari Kato". Sarà una settimana ricca di audizioni di contrabbasso e concerti, tutti accessibili gratuitamente al pubblico. Come da tradizione, ci sarà il concerto di metà concorso del 23 ottobre in ricordo di Giulia Duse Polenghi. Il gran finale sarà domenica 27 ottobre, con l'esposizione di liuteria e alle ore 17 con la finale del Concorso Bottesini, intitolata alla Fondazione comunitaria della provincia di Cremona, presso il teatro san Domenico. "Grandiosa novità di questa edizione – ha aggiunto Fagone - la presenza sul palcoscenico della neonata orchestra Bottesini che accompagnerà i finalisti nell'atto finale del concorso".

Il sostegno della città

L'iniziativa, organizzata dall'Associazione Bottesini è in collaborazione con il comune di Crema che ne condivide il valore. "Vogliamo rendere riconoscibile la città, insistendo nel proporre determinate manifestazioni culturali. Il concorso è tra quei tratti riconoscibili e vorremo provare a far diventare Crema capitale mondiale del contrabbasso", ha commentato il sindaco Fabio Bergamaschi. Per l'assessore alla cultura, Giorgio Cardile, "la musica è il veicolo che più di tutti permette di avvicinarci al mondo della bellezza. Vorrei poi sottolineare la gratuità dell'iniziativa, caratteristica da non sottovalutare". Importante anche la collaborazione del San Domenico, guidato da Giuseppe Strada, che mette a disposizione risorse e spazi essenziali alla buona riuscita del progetto: "noi come fondazione e come istituto Folcioni nasciamo per sostenere la musica, l'arte e la bellezza. Quando vengono proposte

iniziative di questa importanza non possiamo non esserci”.

 Locali consigliati



Maia e Tas
ristorante



Rapa Rossa
ristorante, pizzeria



Km 298
pub, live, cocktail bar



 pub





Spettacolo con la sfida dei giovani contrabbassisti



Crema, 18 ottobre 2024

Ai nastri di partenza la nona edizione di lbc che si terrà a Crema e Cremona dal 21 al 27 ottobre 2024 e che, anche quest'anno, presenta un programma ricco di eventi e concerti. L'iniziativa è organizzata come sempre dall'Associazione musicale Giovanni Bottesini, in collaborazione con il comune di Crema e la Fondazione teatro San Domenico, che ne condividono il valore e mettono a disposizione risorse e spazi essenziali alla buona riuscita del progetto.

Le prove dei 74 giovani talenti con i pianisti cominceranno lunedì 21 nella sala Bottesini della Fondazione San Domenico, sede delle audizioni che inizieranno il giorno seguente. Martedì 22 e mercoledì 23 si terranno le audizioni del primo turno e scopriremo chi verrà ammesso al secondo turno la sera di mercoledì 23 al termine di un concerto emozionante. Presso la sala Pietro da Cemmo del Museo Civico di Crema ascolteremo la vincitrice di Cmc 2023, Jiayu Jin accompagnata al clavicembalo dal maestro Stefano Demicheli, in un concerto dedicato al repertorio barocco in memoria di Giulia Duse, amica e instancabile sostenitrice dell'associazione Bottesini e del concorso per contrabbassisti.

Il concorso proseguirà giovedì 24 e al termine della giornata di audizioni, verranno definiti i semifinalisti che, il giorno seguente, si sposteranno a Cremona per aggiudicarsi un posto nella finale.

Anche quest'anno la giuria di lbc dedicherà un momento ai giovani contrabbassisti che desidereranno partecipare alle masterclass di sabato 26 ottobre presso la Fondazione Stauffer. Una mattinata dedicata allo studio del contrabbasso con i grandi maestri che compongono la giuria del concorso.

lbc si chiuderà domenica 27 ottobre, con una giornata ricca di iniziative. Dalle 10 alle 16, presso la sala Rossa del palazzo vescovile (piazza Duomo, Crema), si terrà l'esposizione di liuteria che accoglierà artigiani provenienti da tutta Italia, che mostreranno alla città i segreti della loro arte.

A seguire, il momento più atteso: alle ore 17 il gran concerto finale presso il teatro San Domenico di Crema, intitolato al mainpartner Fondazione comunitaria della Provincia di Cremona, che da anni sostiene in modo significativo il progetto. Sul palcoscenico si esibiranno i finalisti del concorso accompagnati dall'orchestra Bottesini, nuovo progetto dell'associazione Bottesini avviato nell'estate del 2024. Sul podio il maestro e direttore artistico del concorso, Enrico Fagone, che guiderà le note che decreteranno il vincitore della nona edizione del Concorso Bottesini.

Il presidente di giuria, il celebre compositore Fabio Vacchi, guiderà una commissione, che avrà il compito di definire i vincitori, composta da sette straordinari giudici: Enrico Fagone, Franco Petracchi, presidente onorario del concorso, Thierry Barbé, Luis Cabrera, Chi-chi Nwanoku CBE e Gary Karr. Durante la finale si unirà il giurato d'onore Dominique Meyer, sovrintendente e direttore artistico del Teatro alla Scala.

Concorso internazionale Bottesini, i tre finalisti



Ultime battute per la nona edizione del Concorso internazionale Bottesini. Ieri si sono svolte le semifinali presso il magnifico Auditorium Arvedi di Cremona, grazie alla collaborazione con la Fondazione Stauer e il Museo del Violino. Al termine dello splendido concerto sono stati annunciati i tre finalisti: Eva Brockhaus, SiheonRyu e JohannWarzecha. Domani, domenica 27 ottobre, alle ore 17 si svolgerà invece la finale presso il teatro San Domenico di Crema, al termine della quale verrà nominato il vincitore. I finalisti verranno accompagnati dall'orchestra Bottesini, diretta dal maestro Enrico Fagone. L'accesso al concerto è gratuito fino ad esaurimento posti.

Siheon Ryu si aggiudica il Concorso Bottesini



Si è conclusa oggi pomeriggio, presso il teatro san Domenico, la nona edizione del Concorso internazionale Bottesini. La giuria, presieduta da Fabio Vacchi, ha decretato come vincitore il contrabbassista SiheonRyu, secondo posto per Johann Warzecha e terzo posto per Eva Brockhaus.

 Locali consigliati



Maia e Tas
ristorante



Rapa Rossa
ristorante, pizzeria



Km 298
pub, live, cocktail bar



C
pub



REPORTAGE

È andato al diciannovenne Siheon Ryu il primo Premio della IX edizione dell'International Bottesini Competition di Crema. Secondo e terzo Premio a due contrabbassisti tedeschi, il ventenne Johann Warzocha e la ventunenne Eva Brockhaus

Il coreano Siheon Ryu si impone al Bottesini con una prova di grande personalità

di
Luca Segalla

Si annunciava ricca di emozioni l'edizione 2024 della International Bot-

tesini Competition di Crema, svoltasi dal 22 al 27 ottobre, e le attese non sono andate delu-

se, sia perché il primo Premio è andato a un autentico talento, il diciannovenne coreano

Siheon Ryu, sia per la qualità complessiva del lotto dei partecipanti, 74 contrabbassisti provenienti da 29 Paesi del mondo di età compresa tra i 18 e i 35 anni. La storia del Concorso Bottesini è illustre come illustra il virtuosismo a cui è intitolato, il cremasco Giovanni Bottesini (1821-1889), passato alla storia come il "Paganini del contrabbasso", e come illustra il contrabbassista che lo ha fondato nel 1989, Franco Petracchi. Oggi, però, per tenere in vita un concorso i

titoli di nobiltà da soli non bastano, perché ci vogliono idee, strategie e finanziamenti, infatti il Bottesini dopo le prime cinque edizioni si è fermato

per un quindicennio, dal 2003 al 2017, per risorgere dalle ceneri - ceneri che ancora bruciano, evidentemente - grazie alla passione e alla caparbia dell'Associazione Bottesini fondata nel 2009 da Luca Madeco e Francesco Daniel Donati. È risorto ed è cresciuto, superando indenne la tempesta del Covid e presentandosi all'appuntamento di questa IX edizione con tutte le carte in regola per ambire a un ruolo di primo piano nel panorama internazionale.

Intitolato c'era una giuria qualificata, presieduta dal compositore Fabio Vacchi e composta dai contrabbassisti Enrico Fagone e nel doppio

ruolo di giurato e Direttore Artistico del concorso, Thierry Barbé (Francia), Luis Cabeza (Spagna), Gary Karr (Usa / Canada) e Chi-chi Nwanoku (Inghilterra), ai quali si sono affiancati l'oggi ottantasettenne Franco Petracchi nel ruolo di Presidente Onorario e, come Giudice d'Onore per la prova finale di domenica 27 ottobre, il sovrintendente del Teatro alla Scala Dominique Meyer.

In secondo luogo il concorso prevedeva un vero e proprio tour de force per i partecipanti, con due turni eliminatori, la semifinale e otto tentativi in trasferta nella Sala Arvedi del Museo del Violino di Cremona,



30 ARCHI

ARCHI 31

INCONTRO

REPORTAGE

SIHEON RYU:

«Sogno di rendere popolare il contrabbasso e diventare membro di una grande orchestra»

di
Luca Segalla



Lei ha appena vinto l'International Bottesini Competition, uno tra i più importanti concorsi riservati ai contrabbassisti: ci racconta il percorso che l'ha portato a questo traguardo?

«Da piccolo ero affascinato dal suono suntuoso del contrabbasso, così a 13 anni ho iniziato a studiarlo. Ero colpito dalla ricchezza del suo repertorio solistico, nonostante sia uno strumento di regi-

stro grave, e per me era stimolante studiare tutti questi brani, in particolare le pagine di Bottesini, che mi piacevano molto. Spinto da questo interesse ho lavorato duramente e sono riuscito a entrare alla Seoul National University, all'età di 17 anni. Volevo, però, perfezionarmi in un contesto più ampio, così a 19 anni sono venuto a Vienna per continuare i miei studi. Poi è arrivato il "Bottesini".

Quali sono stati gli insegnanti più importanti nella sua formazione?

«Voglio partire da Chang Hyung Lee, Primo Contrabbasso della KBS Symphony Orchestra in Corea del Sud. È stato lui a suscitare in me l'interesse per questo strumento e con lui ho imparato tutti i fondamenti della tecnica dell'arco e delle modalità di produzione del suono, oltre a lavorare su aspetti più strettamente musicali: senza i suoi insegnamenti non avrei trovato le motivazioni per studiare. Quindi Dominik

Wagner, docente alla Universität für Musik und darstellende Kunst di Vienna. L'ho incontrato per la prima volta nel 2022 durante una masterclass online e poco tempo fa mi ha fatto venire a Vienna per frequentare il suo semestre di corso. Il suo metodo di insegnamento mi ha molto colpito, perché mi ha mostrato i differenti modi di interpretare un brano. Questo suo approccio mi ha dato l'opportunità di iniziare a pensare in modo autonomo riguardo alle scelte interpretative: sono veramente entusiasta di quello che potrà imparare con lui da adesso in avanti. Se ho iniziato ad amare davvero il contrabbasso e sono diventato capace di fare musica divertendomi lo devo alla passione e al lavoro di questi due insegnanti.

Come si è sentito alla prova finale al Bottesini, sapendo che tra i giurati c'erano due autorità del contrabbasso come Franco Petracchi e Gary Karr?

«Devo dire che sono stato molto onorato e molto felice di potermi esibire, dal primo turno fino alla finale, davanti a due leggende come loro. Certo, ero molto nervoso al pensiero che fossero lì a osservarmi mentre suonavo, ma da un lato ho cercato di considerarli come semplici ascoltatori, dall'altro mi sono detto che avrei dovuto mostrare loro la mia musica per colpirla favorevolmente.

Come si è sentito alla prova finale al Bottesini, sapendo che tra i giurati c'erano due autorità del contrabbasso come Franco Petracchi e Gary Karr?

«Devo dire che sono stato molto onorato e molto felice di potermi esibire, dal primo turno fino alla finale, davanti a due leggende come loro. Certo, ero molto nervoso al pensiero che fossero lì a osservarmi mentre suonavo, ma da un lato ho cercato di considerarli come semplici ascoltatori, dall'altro mi sono detto che avrei dovuto mostrare loro la mia musica per colpirla favorevolmente.

Molti contrabbassisti sono innamorati del jazz: è anche il suo caso?

«Non ho mai suonato jazz, perché preferisco affrontare il repertorio classico, il repertorio che arriva davvero a toccarmi le corde del cuore. Poi se in futuro dovesse capitare l'occasione di fare del jazz insieme al repertorio classico lo farò sicuramente.

Come sta cambiando la sua carriera dopo questo Premio?

«Fino ad ora non è cambiato nulla; ho solo 19 anni e ho ancora tanto da imparare. Continuerò a studiare e a esercitarmi per fare sempre meglio e coinvolgere emotivamente il pubblico. Diciamo che con questo premio spero di avere l'opportunità di suonare molto in pubblico.

Il suo sogno?

«Rendere popolare il contrabbasso. In Corea questo viene identificato come uno strumento dell'orchestra e per un contrabbassista le occasioni di presentarsi in pubblico con un repertorio solistico sono molto rare, per questo il contrabbasso come strumento solista abbia infinite possibilità: ha un'estensione sia verso il basso sia verso l'acuto, ha suoni morbidi e suoni duri e ha una grande risonanza. Il mio desiderio è far comprendere il fascino del contrabbasso a più persone possibili attraverso le mie esecuzioni, però l'altro sogno è di diventare membro di una grande orchestra del panorama internazionale. ■

alla quale è approdato anche il trentaquattrenne catanese Carmelo La Manna, e quindi la finale a tre al Teatro San Domenico, il tutto concentrato nell'arco di sei giorni.

Infine il concorso si è dotato di una sua orchestra, interamente composta da giovani, l'Orchestra Bottesini nata in agosto a ridosso della competizione su iniziativa di Enrico Fagone, il quale oltre a essere un contrabbassista di prim'ordine (è il Primo Contrabbasso dell'Orchestra della Svizzera Italiana) si sta avviando a una brillante carriera di direttore. È stata l'Orchestra Bottesini, diretta dallo stesso Fagone, ad accompagnare con grande cura e concentrazione i tre finalisti, offrendo anche al pubblico che gremiva il Teatro San Domenico, realizzato all'interno dell'omonima ex chiesa, in attesa del verdetto della giuria, una vivace interpretazione della *Sinfonia in Sol minore n.41 K550* di Mozart non sempre rifinita però piena di energia e in alcuni momenti - penso all'inizio dell'ultimo movimento - di sorprendente trasparenza timbrica e precisione esecutiva: si tratta di un progetto molto valido, che potrebbe avere interessanti sviluppi nel prossimo futuro.

I tre finalisti, il diciannovenne Siheon Ryu, il ventenne tedesco Johann Warzocha e la ventunenne, anch'essa tedesca, Eva Brockhaus si sono tutti cimentati nel *Concerto n.2 in Si minore* di Bottesini, dandone tre immagini sonore molto diverse, cosa che di solito non accade

32 ARCHI

ARCHI 33

CJ

Claudio Testoni
L'Ulterio Artistica



Via E. Alessandrini 16
Porto Mantovano (MN)
Tel. e Fax. +39 0376 997627
lulterioartistica@gmail.com

RESTA IN CONTATTO CON NOI
Invia il tuo indirizzo di email e riceverai gli ultimi
avvisi notizi sul mondo degli archi.

Nome: _____
Cognome: _____

Invia il tuo indirizzo

Registrati su
www.archi-magazine.it
per ricevere la
Newsletter mensile
gratuita di **ARCHI**
con le ultime notizie sul
mondo degli archi!

nei concorsi, nei quali le interpretazioni tendono a standardizzarsi.

Eva Brockhaus (terzo Premio) ha puntato su una cantabilità elegante e tutta a colori pastello, evidente nel tema di apertura, di impronta spiccatamente operistica come in generale lo sono i temi cantabili botesiniani, e ancora più nel movimento centrale, dove il suo contrabbasso sembrava cantare con la scioltezza e il calore di un violoncello. Nelle parti più spiccatamente virtuosistiche, come la Cadenza del primo movimento, non mancavano brillantezza e precisione, anche se a tratti si avvertiva qualche nota calante, ma in generale tutto restava, anche il vivace movimento conclusivo, nei confini di una lucida eleganza, quando qualche avventura nella direzione di un virtuosismo più spinto sarebbe stata lecita.

Se non aveva la stessa levigatezza nel fraseggio e la stessa precisione esecutiva di **Eva Brockhaus**, **Johann Warzecha** (secondo Premio) ha mostrato di possedere una bella personalità nella qualità della cavata come nella tensione drammatica, per quanto si sia avventurato nel movimento conclusivo con molta prudenza, preoccupato soprattutto di evitare incidenti di percorso.

Chi invece degli incidenti non ha avuto alcun timore è stato il vincitore, il sudcoreano **Siheon Ryu**, che ha subito mostrato alla giuria e al pubblico presente in sala (c'era anche il Sindaco di Crema,

Fabio Bergamaschi) di che pasta fosse fatto attaccando con impeto le prime note del *Concerto in Si minore* nel segno di una drammaticità che lo portava a esasperare i contrasti, anche in virtù di un enorme volume di suono e di una notevole brillantezza esecutiva, soprattutto nella Cadenza, tratteggiata con molta precisione. Non è così che si suona in un concorso, in modo così spavaldo e coinvolgente, ma è così che si suona su un palcoscenico e la giuria ha voluto premiare un talento assoluto anche a dispetto di qualche ruvidezza e imprecisione, dovute in parte alla mancanza di esperienza. È stata una scelta che condividiamo in pieno, perché la musicalità, il virtuosismo e la presenza scenica e sonora di **Siheon Ryu** sono indubbiamente fuori dal comune, come hanno rivelato anche un secondo movimento di appassionata cantabilità, in assoluto il più appassionato delle tre interpretazioni, e un finale travolgente, in cui il giovane coreano si è preso molti rischi facendo crescere la tensione in sala ma mostrando anche di sapersi ben distinguere tra le instille virtuosistiche della scrittura di Botesini.

Siheon Ryu ha iniziato a studiare contrabbasso all'età di 13 anni, entrando quattro anni dopo all'Università Nazionale di Seoul per poi trasferirsi, a diciannove anni all'Università für Musik und darstellende Kunst di Vienna, per perfezionarsi con il Prof. Dominik Wagner e si è presentato al



I tre finalisti: **Siheon Ryu**, **Eva Brockhaus** e **Johann Warzecha**

Botesini dopo aver vinto il terzo Premio alla KBS Keepo Music Competition, il secondo Premio all'Osaka International Competition e il primo Premio nella categoria B2 alla International Mozart Competition Vienna del 2022.

Oltre al contrabbasso realizzato dal luthier Marco Nelli del valore di 30.000 euro riservato al vincitore, a **Ryu** sono andati

anche i 1.000 euro del Premio *under 25* offerto dal Rotary Milano Est; a **Johann Warzecha** è andato lo strumento riservato al secondo classificato, un contrabbasso realizzato dal luthier Richard Gonon del valore di 20.000 euro, mentre la terza classificata **Eva Brockhaus** ha ricevuto un riconoscimento in denaro di 3.000 euro oltre al Premio speciale consistente in un arco offerto dal

farchettaio Marco Pasquino. Tutti e tre i finalisti hanno ricevuto una custodia per arco Bogaro & Clemente, un set di corde Pirastro e un set di corde D'Addario.

Archiviata questa edizione, una festa per il contrabbasso a una festa per Botesini, con le parole di Enrico Fagone, il Concorso tornerà nel 2026. ■

Archiviata questa edizione, una festa per il contrabbasso a una festa per Botesini, con le parole di Enrico Fagone, il Concorso tornerà nel 2026. ■



LUCA SEGALLA, giornalista e conferenziere, collabora come critico musicale con le riviste *Archi Magazine* e *Musica*, con la seconda rete della *Radio della Svizzera Italiana*, con lo *Stress Festival*, il quotidiano *La Prealpine* ed il settimanale *Lombardia Oggi*. Diplomato in pianoforte e laureato in lettere, è docente di Italiano e Latino presso il Liceo Scientifico Statale *Leonardo da Vinci* di Gallarate. Oltre ad essere direttore artistico della rassegna musicale dell'ENDAS di Varese ha curato le discografie dei volumi di Piero Rattalino su Alfred Cortot ed Alfred Brendel, pubblicati nella collana *Grandi pianisti della Zecchini Edition*.

QUOTIDIANI E SETTIMANALI:

LA PROVINCIA DI CREMONA

LA PROVINCIA DI CREMONA

IL NUOVO TORRAZZO

IN PRIMA PAGINA

IL NUOVO TORRAZZO

LA PROVINCIA DI CREMONA

IL NUOVO TORRAZZO

LA PROVINCIA DI CREMONA

LA PROVINCIA DI CREMONA

MONDO PADANO

MONDO PADANO

IN PRIMA PAGINA

LA PROVINCIA DI CREMONA

LA PROVINCIA DI CREMONA

LA PROVINCIA DI CREMONA

IL NUOVO TORRAZZO

IN PRIMA PAGINA

LIBERTÀ



Concorso Bottesini «Crema capitale del contrabbasso»

La 9ª edizione dal 21 al 27 ottobre con 74 iscritti. Fagone direttore artistico, in giuria Vacchi, Karr e Petracchi
di **DARIO DOLCI**

■ **CREMA** Fare di Crema la capitale mondiale del contrabbasso. È questo l'obiettivo che si sono dati gli organizzatori dell'International Bottesini Competition e gli amministratori comunali, che ieri in sala dei Ricevimenti hanno presentato la nona edizione del festival, che dal 21 al 27 ottobre vedrà in città i migliori contrabbassisti del mondo. In totale saranno 74 concorrenti (una ventina in più del 2023) di 29 Paesi tra cui Australia, Bielorussia, Cina, Corea del Sud, Thailandia, Messico, Usa e Venezuela. «Crema per sua natura e storia - ha affermato Francesco Donati, presidente dell'associazione organizzatrice - è una città della musica. Ci sono l'arte organaria, le campane e in più ha dato i natali a grandi musicisti. Dobbiamo comunicarlo all'esterno e fare vedere che ci crediamo. Il concorso Bottesini è ciò che

meglio rappresenta questo spirito. Non c'è nessuna città che può ambire al titolo di capitale mondiale del contrabbasso più di Crema. Il mondo del contrabbasso è identificato con Giovanni Bottesini». A Donati ha fatto eco il direttore artistico Enrico Fagone: «La giuria sarà presieduta da Fabio Vacchi e tra i membri avrà Franco Petracchi e Gary Karr, due dei maggiori maestri del contrabbasso. Per Crema, Bottesini è un brand, perché è unico nel suo genere. Il contrabbasso c'è in tutte le orchestre del mondo e il sogno di ogni contrabbassista è di vincere il concorso Bottesini». Anche in questa 9ª edizione ci sarà la collaborazione del teatro San Domenico, rappresentata dal presidente Giuseppe Strada, che ospiterà la finale e anche tutte le fasi precedenti della competizione. Il sa-

luto della città è stato portato dal sindaco Fabio Bergamaschi: «L'obiettivo è rendere riconoscibile Crema attraverso determinate manifestazioni. Uno di questi è il concorso Bottesini. Bravi gli organizzatori a insistere negli anni per fare in modo che il festival sia uno dei tratti riconoscibili della città. Crema ha una tradizione musicale. C'è lo spazio per diventare capitale mondiale del contrabbasso». La chiusura è stata dell'Assessore alla Cultura Giorgio Cardile: «La musica esprime sentimenti attraverso le note. Sarà bello osservare la capacità esecutiva dei musicisti e la loro intensità emotiva. Il Festival è un appuntamento ormai molto atteso e, sottolineo, gratuito».

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Provincia Di Cremona
[La]

► 21 settembre 2024

PAESE :Italia
PAGINE :49
SUPERFICIE :35 %
PERIODICITA :Quotidiano□□

DIFFUSIONE :(11299)
AUTORE :Dario Dolci



Giovanni Bottesini (Crema 1821-Parma 1889)



Giuseppe
Strada
Francesco
Donati
Fabio
Bergamaschi
Enrico
Fagone
e Giorgio
Cardile
alla presen-
tazione
del concorso



La ^{mia} ✓ Provincia

«C'è curiosità per i tre giorni di Crema Beauty Days»

■ **CREMA** È Gianni Chiodo il lettore che commenta il giornale acquistato all'edicola di porta Serio.

È da 50 anni che vive il mondo del Csl... Non è ora di diventare cavaliere?

«La mia è una storia sportiva ed educativa che dura da 50 anni a servizio della comunità. Muoversi nell'ambiente sportivo è vita, ormai è mezzo secolo che spendo il mio tempo per gli arbitri del centro sportivo. Non mi sono mai stancato, non ho ancora pensato di abbandonare».

Restiamo in ambito calcistico: Pergoletto e Crema faticano.

«Sono ancora alla ricerca della prima vittoria, con i gialloblu in C con un punto dopo quattro gare e i nerobianchi in D con due punti in tre partite. Un avvio troppo lento per usare il titolo del vostro quotidiano di martedì».

Crema si prepara alla tre giorni di 'Crema Beauty Days'...

«Un festival della bellezza, che animerà il centro di esperienze nel settore estetico. La cosmesi è una eccellenza del Cremasco e questa manifestazione è una peculiarità del nostro territorio. Vedremo nei prossimi giorni quando si tireranno le somme

ma i presupposti sono buoni».

I vigili del fuoco di Cremona sono rientrati dopo la missione in Emilia Romagna per l'emergenza dovuta all'alluvione.

«È doveroso dare una mano alle comunità in difficoltà. Il Cremasco non si tira mai indietro quando c'è da rimboccarsi le maniche e mi aspetto che la protezione civile della città a ore sarà chiamata a dare anch'essa un contributo, fornendo supporto e assistenza diretta a chi ne ha di bisogno nella terra emiliana».

La novità di queste ultime ore, un treno diretto da Crema a Milano.

«È stato scritto quella che è una concreta possibilità, per usare le parole pronunciate in piazza Duomo dall'assessore regionale ai trasporti, Franco Lucente. Ovviamente dopo le parole servono i fatti. Mi hanno insegnato comunque che le promesse vanno mantenute».

Concorso Bottesini a ottobre di livello mondiale, tanti contrabbassisti per la nona edizione.

«Saranno 74 e arriveranno all'ombra del Torrazzo da ben 29 Paesi diversi. Crema capitale del mondo dal 21 al 27 del prossimo mese». **G.R.**



► 21 settembre 2024

PAESE :Italia
PAGINE :9
SUPERFICIE :20 %
PERIODICITÀ :Settimanale □□

DIFFUSIONE :(16000)
AUTORE :N.D.



IX CONCORSO BOTTESINI

21-27 Ottobre 2024

MERCOLEDÌ 23 OTTOBRE

RECITAL BAROCCO

Ore 21

Con il soprano Jin Jiayu, vincitrice del
Cavalli Monteverdi Competition 2023
Sala Pietro da Cemmo, Crema

DOMENICA 27 OTTOBRE

EXPO DI LIUTERIA

Dalle ore 10 alle ore 16
Sala Rossa Palazzo Vescovile, Crema

FINALE DEL CONCORSO


Provincia di Cremona - Associazione Pro Musica in Cremona
Provincia di Mantova

Ore 17

ORCHESTRA BOTTESINI

Direttore Enrico Fagone
Finalisti Concorso Bottesini
Teatro San Domenico, Crema

Tutti gli eventi sono a ingresso gratuito
fino ad esaurimento posti



www.concorso.bottesini.it





Realizzato grazie al sostegno di COIM, Camera di Commercio di Cremona
Associazione Popolare Crema per il Territorio e altri

Presentata in Sala dei Ricevimenti la 9ª edizione del Concorso Bottesini

Parteciperanno 74 giovani contrabbassisti da 29 Paesi di tutto il mondo

di Angelica Zaniboni

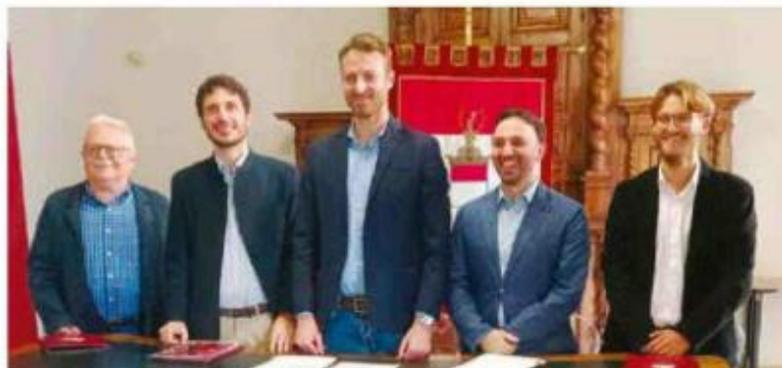
Venerdì 20 settembre è stata presentata, nella Sala dei Ricevimenti del Comune di Crema, la **9ª edizione del Concorso Bottesini**: la competizione musicale organizzata dall'**Associazione Musicale Giovanni Bottesini** che ogni due anni richiama da tutto il mondo i giovani talenti del contrabbasso. "Come Amministrazione Comunale abbiamo aderito al **Concorso Bottesini** perché, nell'ambito della programmazione culturale cittadina, è importante rendere riconoscibile Crema insistendo nel riproporre determinate manifestazioni" ha affermato il Sindaco **Fabio Bergamaschi**. "Questa città può essere infatti città della musica, e non soltanto nell'ambito dell'arte organaria: può essere la capitale mondiale del contrabbasso". "Crema è per sua natura e storia una città della musica: lo è per l'arte organaria, per le campane e per i natali che ha dato a grandi musicisti, tra cui **Giovanni Bottesini** che è identificato con il mondo del contrabbasso. Quello che noi dobbiamo fare è comunicarlo all'esterno, e il **Concorso Bottesini** è sicuramente l'iniziativa dell'Associazione che meglio rappresenta questo spirito" ha poi dichiarato **Francesco Daniel Donati de' Conti**, Direttore Generale della manifestazione. "Il Concorso è arrivato alla 9ª edizione, e questa è la quarta tenuta da noi: siamo passati dai 55-60 contrabbassisti

di quelle precedenti ai 74 di quest'anno, che vengono da 29 Paesi. E anche incrementato il montepremi, che si attesta intorno ai 60mila euro". **Bottesini** è unico nel suo genere: si dice che il contrabbasso sia uno strumento di nicchia, ma in realtà è presente in tutte le orchestre del mondo" ha quindi commentato il Direttore Artistico **Enrico Fagone**, al quale è spettato il compito di illustrare la giuria del concorso. "Saranno insieme a me il compositore **Fabio Vacchi**, che ricoprirà il ruolo di Presidente, il Presidente Onorario nonché ideatore del Concorso **Franco Petracchi**, la leggenda del contrabbasso **Gary Karr**, **Thierry Barbé**, **Luis Cabrera**, **Chi-chi Nwanoku CBE** e, come giurato d'onore in finale, il Sovrintendente del Teatro alla Scala **Dominique Meyer**". Ma **Fagone** non sarà soltanto giudice e direttore artistico: "durante il concerto finale dirigerò l'**Orchestra Bottesini**, formata da ragazzi giovani ma di grande qualità, che quest'estate si è esibita in anteprima in due rassegne". Il concorso si svolgerà dal 21 al 27 ottobre, con le audizioni e la serata finale presso la **Fondazione San Domenico** di Crema - "come Fondazione nasciamo con l'obiettivo di sostenere l'arte e la bellezza, e quindi non potevamo non esserci" sono state le parole del Presidente della stessa, **Giuseppe Strada** -. Mercoledì 23 ottobre la Sala Pietro da Cemmo sarà cornice del concerto barocco in memo-

ria di **Giulia Duse**, che vedrà protagonista la vincitrice del concorso **CMC - Cavalli Monteverdi Competition 2023 Jin Jiayu**. La semifinale si svolgerà presso la Fondazione Staufler di Cremona, che ospiterà anche alcune masterclass per i concorrenti; nella giornata di domenica 27 ottobre, sarà invece organizzata una mostra di liuteria all'interno della Sala Rossa del Palazzo Arcivescovile di Crema. Tutte le iniziative (a eccezione dell'ingresso alle masterclass) saranno gratuite e aperte al pubblico. "Ciò che a me colpisce maggiormente è vedere l'intensità emotiva e il coinvolgimento di questi giovani e incredibili artisti, che sanno poi trascinare il pubblico" ha concluso l'Assessore a cultura, turismo e politiche giovanili **Giorgio Cardile**. "La promozione turistica di una città non è dovuta solo alla presenza di grandi fiere: può passare anche per i festival e il passaparola di musicisti che sognano di essere qui ripercorrendo le orme del loro artista di riferimento, ovvero **Bottesini**. Mi sento di dire che è un appuntamento tanto atteso, e soprattutto gratuito: cosa che non è scontata per musica di questo livello". Il Concorso è realizzato grazie al sostegno di **COIM, Camera di Commercio di Cremona, Associazione Popolare Crema per il Territorio** e molti altri.



► 27 settembre 2024





CONCORSO BOTTESINI

Dal 21 al 27 ottobre a Crema negli spazi del San Domenico

I concorrenti saranno 74 e provengono da tutte le parti del mondo: oltre ai Paesi europei anche Venezuela, Usa, Giappone, Australia, Canada, etc.

MARA ZANOTTI

■ Un autentico piacere scoprire caratteristiche e traguardi raggiunti dalla 9ª edizione del Concorso Bottesini che si svolgerà a Crema dal 21 al 27 ottobre ed è stata presentata venerdì 20 settembre in sala Ricevimenti del municipio. Ad aprire l'incontro, il sindaco Fabio Bergamaschi che ha richiamato la vivacità culturale della città capace di proporre molti appuntamenti: "Tuttavia è anche necessario verticalizzare alcune iniziative in modo da renderle identificative della città e punti di riferimento per ciò che promuovono. Questo è, senza dubbio, il caso del Concorso Bottesini, capace di portare la giusta attenzione sulla specificità del nostro territorio. Crema può e deve essere la città della musica e non solo per la pur prestigiosa tradizione organaria. Potrebbe divenire la capitale del contrabbasso, vista la grandezza di Bottesini, che l'associazione a lui dedicata ci ha aiutato a riscoprire".

Francesco Daniel Donati de' Conti, presidente dell'associazio-

ne, è quindi entrato nelle caratteristiche del Concorso: "Crema è strutturalmente e per sua natura la città della musica. Ha dato i natali a personalità del calibro di Bottesini, Cavalli, Petrali, Pavesi. E però necessario comunicare all'esterno con chiarezza e convinzione questo suo intrinseco aspetto. Il Concorso Bottesini si è subito aperto al mondo anche perché il musicista in questione, come spesso accade, era più conosciuto all'estero come Maestro del contrabbasso, che a Crema. Bottesini stacca di gran lunga per qualità e talento tutti i contrabbassisti della storia! Con questa convinzione anche la nostra 4ª edizione del Concorso segna un altro passo avanti: saranno

74 i concorrenti e arriveranno a Crema da ogni parte del mondo, 29 Paesi. Oltre a quasi tutti i Paesi europei, in gara saranno rappresentati Australia, Bielorussia, Brasile, Canada, Cile, Cina, Corea del Sud, Giappone, Hong Kong, Messico, Panama, Russia, Singapore, Taiwan, Thailandia, Usa e Venezuela. Un balzo di quasi 20 iscrizioni in più rispetto agli an-

ni precedenti, segno che la qualità e la continuità della proposta danno dei buoni frutti".

È quindi intervenuto Enrico Fagone, direttore della neonata Orchestra Bottesini che ha già avuto un doppio battesimo in estate ma che debutterà, per la prima volta a Crema, proprio in occasione del Concorso. Fagone, ricordando la grandezza di Bottesini che in re, regine, principi e nobili ritrovava i propri mecenate (gli sponsor di adesso!) ha dichiarato che "Bottesini a Crema è un brand, unico nel suo genere. Crema è già la capitale del contrabbasso. La prima edizione del Concorso, promossa da Fausto Petracchi, fu vinta da musicisti ora in forza alla Scala di Milano e nei più importanti teatri d'Europa. Nell'esibizione dell'Orchestra Bottesini - ha aggiunto Fagone - che è, per scelta, un ensemble giovanile, verrà eseguito anche un omaggio al M° Ezio Bosso, mancato di recente". Dopo le parole di apprezzamento e di condivisione d'intenti da parte del presidente della Fondazione San Domenico Giuseppe Strada, quest'ultimo nel chiarire le mo-



tivazioni per cui il Concorso Bottesini verrà accolto negli spazi della Fondazione ha dichiarato con candore: "Siamo un Teatro e questo significa che abbiamo una funzione sociale; nell'accogliervi facciamo solamente il nostro mestiere".

A seguire, Donati de' Conti ha esposto altre specificità del Con-

corso: "Il programma del primo turno è come sempre impegnativo: si va dalla *Elegia No. 1 in Re* all'*Allegretto Capriccio*, passando per *Introduzione e Gavotta* e la *Tarantella*, brani di Bottesini. L'iniziativa anche quest'anno ha, come partner principale, la Fondazione Comunitaria della Provincia di Cremona che ha creduto nel valore identitario e nella qualità dell'iniziativa sostenendola con grande generosità. Da quest'anno si unisce la Regione Lombardia, che ha deciso di premiare l'impegno dell'associazione e il percorso di valorizzazione del patrimonio musicale cremasco".

Sempre più ricco è il montepremi offerto dalla competizione, che quest'anno sfiora il valore di 60 mila euro. Sempre più forte è la collaborazione tra l'Associazione Bottesini e la Fondazione Walter Stauffer di Cremona, al cui fondatore Walter Stauffer verrà intitolato anche quest'anno il primo premio consistente in un contrabbasso del celebre liutaio Marco Nalli del valore di 30 mila euro. Oltre a questo, la Fondazione Stauffer ospiterà la semifinale di venerdì 25 ottobre e le masterclass di contrabbasso presso l'Accademia Stauffer. Il secondo premio, consistente in un contrabbasso del liutaio francese Richard Gonon, del valore di 20 mila euro, sarà intitolato alla Camera di Commercio di Cremona, mentre il terzo premio di 3.000 euro verrà intitolato al nuovo sponsor Banco Bpm. Ai tre finalisti verranno inoltre consegnate tre custodie per arco di

Bogaro&Clemente, oltre a un set di corde di D'Addario e un set di corde di Pirastro. Novità di questa edizione il Premio Under 25 di 1.000 euro, offerto da Rotary Milano Est.

Due parole anche sulla prestigiosa giuria del concorso: presidente sarà il compositore Fabio Vacchi, che guiderà una commissione composta da 7 giudici: Enrico Fagone, Franco Petracchi, presidente onorario del concorso,

Thierry Barbé, Luis Cabrera, Chichi Nwanoku CBE e Gary Karr. Durante la finale si unirà il giurato d'onore Dominique Meyer, sovrintendente e direttore artistico del Teatro alla Scala.

Sarà una settimana di emozioni; come da tradizione, ci sarà il concerto di metà concorso che si terrà il 23 ottobre e che quest'anno sarà in ricordo di Giulia Duse Polenghi, amica e instancabile sostenitrice, fin dai primi giorni, dell'Associazione Bottesini. Il gran finale si svolgerà domenica 27 ottobre con l'esposizione di liuteria in collaborazione con la diocesi di Cre-

ma e alle ore 17 con la finale del Concorso Bottesini intitolata alla Fondazione Comunitaria della Provincia di Cremona presso il Teatro San Domenico di Cremona. Sul palcoscenico l'Orchestra Bottesini diretta dal Maestro Fagone. In chiusura l'assessore alla Cultura Giorgio Cardile ha puntualizzato come la bellezza della musica sia arricchita dalla sua esecuzione: "Il gesto dei contrabbassisti, l'atmosfera di vederli in giro per la città con questi grandi strumenti... il nostro modo di vivere, che incuriosirà anche i turisti. Aggiungo che tutte le proposte del Con-

corso Bottesini sono ad accesso libero e gratuito, aspetto affatto trascurabile".

Infine Donati de' Conti ha ricordato che il Concorso è reso

possibile anche grazie al decisivo sostegno di mecenati e amici che credono in questo progetto: novità di quest'anno è l'iniziativa *Amici di Inc*: un gruppo di sostenitori che, con una donazione annuale, scelgono di legare il proprio nome a questo progetto e di incoraggiare i giovani talenti.

Le donazioni possibili sono di 30 euro per i giovani under 35, 100 euro per i privati e 300 euro per Istituzioni e aziende.



► 28 settembre 2024



In alto da sinistra Strada, Donati de' Conti, Bergamaschi, Fagone e Cardile. A destra in primo piano Donati de' Conti e il sindaco





CONCORSO BOTTESINI 2024 Sua Maestà il contrabbasso

Crema, dal 21 al 27 ottobre la competizione internazionale. Iscritti in 74, audizioni e fasi finali aperte al pubblico

di **BARBARA CAFFI**

■ **CREMA** Il contrabbasso protagonista assoluto: torna il Concorso Bottesini (o International Bottesini Competition, considerata l'internazionalità assoluta della gara), che propone un ricco palinsesto di appuntamenti e concerti tra Crema e Cremona. L'iniziativa è organizzata dall'Associazione Musicale Giovanni Bottesini, in collaborazione con il Comune di Crema e la Fondazione Teatro San Domenico, oltre che con la Fondazione Stauffer e altri 'compagni di viaggio'. Questa edizione vedrà inoltre il debutto della neonata Orchestra Bottesini, un progetto che ha visto la luce nei mesi scorsi.

Il concorso prenderà il via lunedì prossimo nella sala Bottesini della Fondazione San Domenico, dove i 74 giovani musicisti iscritti cominceranno le prove con i pianisti. Martedì 22 e mercoledì 23 sarà giorno di audizioni e selezioni. Mercoledì sera, presso la Sala Pietro da Cemmo del Museo Civico,

si esibirà il soprano Jiayu Jin, il soprano che lo scorso anno ha vinto la prima edizione della Cavalli Monteverdi Competition. L'artista sarà accompagnata al clavicembalo dal Maestro Stefano Demicheli, in un concerto dedicato al repertorio

barocco in memoria di Giulia Duse, amica e instancabile sostenitrice dell'Associazione Bottesini e del Concorso per contrabbassisti. Nel corso della serata si scoprirà chi dei contrabbassisti in gara verrà ammesso al secondo turno. Giovedì 24 si terrà un'altra giornata di audizioni al termine della quale verranno definiti i semifinalisti che, venerdì 25, si sposteranno a Cremona per aggiudicarsi un posto in finale. Sempre a Cremona, sabato 26, i giovani musicisti che lo desiderano potranno partecipare alla masterclass organizzata dalla Stauffer: sarà una mattinata dedicata allo studio del contrabbasso con i grandi maestri che compongono la giuria del concorso.

Gran finale del concorso domenica 27 ottobre. Dalle 10 alle 16, presso la Sala Rossa del Palazzo Vescovile (piazza Duomo, Crema), si terrà l'esposizione di liuteria che accoglierà artigiani provenienti da tutta Italia. A seguire, il momento più atteso: alle 17 avrà il gran concerto finale presso il teatro San Domenico, intitolato al main partner Fondazione Comunitaria della Provincia di Cremona, che da anni sostiene in modo significativo il Concorso Bottesini. Sul palcoscenico si esibiranno i finalisti del concorso accompagnati dall'Orchestra Bottesini, nuovo progetto dell'Associazione Bottesini avviato la scorsa estate. Sul podio il Maestro e direttore artistico del Concorso, **Enrico Fagone**.

Il Presidente di Giuria, il compositore **Fabio Vacchi**, guiderà una commissione, che avrà il compito di definire i vincitori.



Ne fanno parte: Enrico Fagone, Franco Petracchi, presidente onorario del concorso, Thierry Barbé, Luis Cabrera, Chi-chi Nwanoku CBE e Gary Karr. Durante la finale si unirà il giurato d'onore Dominique Meyer, sovrintendente e direttore artistico del Teatro alla Scala. Sempre più ricco è il montepremi offerto dalla competizione, che quest'anno sfiora il valore di 60 mila euro. Continua l'ormai solida collaborazione tra l'Associazione Bottesini e la Fondazione Walter Stauffer di Cremona, al cui fondatore Walter Stauffer verrà intitolato anche quest'anno il Primo Premio consistente in un contrabbasso del liutaio Marco Nalli del valore di 30 mila euro.

Il Secondo Premio, consistente in un contrabbasso del liutaio francese Richard Gonon, del valore di 20 mila euro, sarà intitolato alla Camera di Commercio di Cremona, mentre il Terzo Premio di 3 mila euro verrà intitolato al nuovo sponsor Banco BPM. Ai tre finalisti verranno inoltre consegnate tre custodie per arco di Bogaro & Clemente, oltre ad un set di corde di D'Addario ed un set di corde di Pirastro. Torna anche

quest'anno il premio speciale consistente in un arco dell'archetaio Marco Pasquino. Novità di questa edizione del Concorso Bottesini, il Premio Under 25 di mille euro, offerto da Rotary Milano Est.

Tutte le fasi del concorso e gli appuntamenti organizzati sono liberamente accessibili al pubblico e le audizioni saranno trasmesse in diretta Streaming sul canale YouTube dell'Associazione Bottesini e la pagina Facebook del concorso. Inoltre, nel corso della settimana alcuni giovani contrabbassisti verranno ospitati presso alcune classi delle scuole medie per far scoprire ai ragazzi il contrabbasso e la figura di Giovanni Bottesini. La rassegna è resa possibile anche grazie al decisivo sostegno della Regione Lombardia. Direttore generale del concorso è Francesco Daniel Donati de' Conti.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

In programma anche concerti e una mostra di liuteria
Al San Domenico il debutto della neonata orchestra creata in estate da Fagone





L'Orchestra Bottesini in concerto a Salò: il debutto ufficiale avrà luogo il 27 al San Domenico



Enrico Fagone, direttore artistico della rassegna



► 19 ottobre 2024

PAESE :Italia

PAGINE :35

SUPERFICIE :9 %

PERIODICITÀ :Settimanale □□

DIFFUSIONE :(16000)

AUTORE :N.D.



Concorso Bottesini Al via le selezioni

■ Ai nastri di partenza la 9ª edizione del Concorso Internazionale Bottesini che si terrà a Crema e Cremona dal 21 al 27 ottobre e che, anche quest'anno, presenta un programma ricco di eventi e concerti. L'iniziativa è organizzata come sempre dall'Associazione Musicale Giovanni Bottesini, in collaborazione con il Comune di Crema e la Fondazione Teatro San Domenico.

Le prove dei 74 giovani talenti con i pianisti inizieranno lunedì 21 nella Sala Bottesini della Fondazione San Domenico, sede delle audizioni che inizieranno il giorno seguente. Martedì 22 e mercoledì 23 si terranno le audizioni del primo turno e scopriremo chi verrà ammesso al secondo turno la sera di mercoledì 23 al termine di un concerto emozionante. Presso sala Pietro da Cemmo del Museo Civico di Crema si esibirà la vincitrice di CMC 2023, Jiayu Jin accompagnata al clavicembalo dal M° Stefano Demicheli, in un concerto dedicato al repertorio barocco in memoria di Giulia Duse, amica e sostenitrice dell'Associazione Bottesini e del Concorso per contrabbassisti. Il Concorso proseguirà giovedì 24 e, al termine della giornata di audizioni, verranno definiti i semifinalisti che, il giorno seguente, si sposteranno a Cremona per aggiudicarsi un posto nella finale. Il Concorso si chiuderà domenica 27 ottobre, con una giornata ricca di imperdibili iniziative. Dalle 10 alle 16, presso la Sala Rossa del Palazzo Vescovile (Piazza Duomo, Crema), si terrà l'esposizione di luteria che accoglierà artigiani provenienti da tutta Italia, che mostreranno alla città i segreti della loro arte. A seguire, il momento più atteso: alle ore 17 il gran concerto finale presso il Teatro San Domenico di Crema, intitolato al main partner Fondazione Comunitaria della Provincia di Cremona, che da anni sostiene in modo significativo il progetto. Sul palcoscenico si esibiranno i finalisti accompagnati dall'Orchestra Bottesini, nuovo progetto dell'Associazione Bottesini avviato nell'estate del 2024. Sul podio il Maestro e direttore artistico del Concorso, Enrico Fagone, che guiderà le note che decreteranno il vincitore della 9ª edizione del Concorso Bottesini.



Crema Concorso Bottesini Le audizioni entrano nel vivo

■ **CREMA** È entrata nel vivo l'edizione 2024 del Concorso Bottesini, che vede in gara alcuni tra i giovani e più talentuosi contrabbassisti della scena internazionale. Gli iscritti erano 74, in arrivo da ventinove Paesi: oltre a quasi tutte le nazioni europee, sono rappresentati Australia, Bielorussia, Brasile, Canada, Cile, Cina, Corea del Sud, Giappone, Hong Kong, Messico, Panama, Russia, Singapore, Taiwan, Thailandia, USA e Venezuela. Rispetto alla precedente edizione, sono stati registrati una ventina di iscrizioni in più, segno della credibilità e del prestigio del premio orga-

nizzato dall'Associazione Musicale Giovanni Bottesini. Dopo le prove del primo giorno e la prima tranche di audizioni, il programma prosegue oggi con una nuova serie di audizioni. In serata, si saprà chi passa al turno successivo. L'annuncio verrà dato al termine di un concerto - in programma alle 21 nella sala Pietro da Cemmo del Museo civico - che vedrà protagonista la vincitrice di CMC 2023: il soprano **Jiayu Jin**, accompagnata al clavicembalo dal maestro **Stefano Demicheli**, si esibirà in un recital dedicato al repertorio barocco. Il concerto è in memoria di Giulia Duse, amica e instancabile sostenitri-

ce dell'Associazione Bottesini e del Concorso per contrabbassisti. Il concorso prosegue domani (anche in questo caso nella sala Bottesini del San Domenico) e al termine della giornata di audizioni, verranno definiti i semifinalisti. Venerdì è il giorno delle semifinali, che avranno luogo a partire dalle 14 all'auditorium Arvedi del Museo del Violino. Sabato i musicisti che lo desiderano potranno partecipare alle masterclass organizzate dall'Accademia Stauffer. Domenica, dalle 17 al San Domenico, l'ultimo atto e la proclamazione del vincitore.



La giuria dell'edizione 2024 del Concorso Bottesini



Bottesini Virtuosi verso la finalissima

Nominati oggi i semifinalisti che si sfideranno domani al Museo del Violino

di GIULIO SOLZI GABOARDI

■ CREMA Saranno nominati oggi i semifinalisti che si sfideranno domani alle 14 Museo del Violino di Cremona per accedere alla finale della nona edizione del Concorso Bottesini, promossa dall'Associazione musicale Giovanni Bottesini, in collaborazione con il Comune di Crema e la Fondazione Teatro San Domenico e con la presidenza onoraria del maestro Franco Petracchi. Un'edizione da record, con 74 giovani talenti del contrabbasso (circa una ventina in più rispetto alle edizioni precedenti) arrivati a Crema da 29 Paesi da ogni parte del mondo. Dopo un primo giro di audizioni, intanto, sono stati annunciati nella tarda serata di ieri i musicisti ammessi al secondo turno: un annuncio preceduto dal concerto barocco in memoria di Giulia Duse in sala Pietro da Cemmo, che ha visto

protagonista Jiayu Jin, vincitrice del primo Cavalli Monteverdi Competition. Sabato mattina si terrà una masterclass per i contrabbassisti dell'Accademia Stauffer. L'International Bottesini Competition si chiuderà domenica con una giornata ricca di iniziative. Dalle 10 alle 16, presso la Sala Rossa del Palazzo Vescovile di Crema, si terrà l'esposizione di liuteria che accoglierà artigiani provenienti da tutta Italia, che mostreranno alla città i segreti della loro arte. Alle ore 17 si terrà poi il concerto finale presso il Teatro San Domenico di Crema, che vedrà esibirsi tutti i finalisti del concorso, accompagnati dall'Orchestra Bottesini, nuovo progetto dell'Associazione Bottesini avviato nell'estate del 2024. Sul podio il Maestro e direttore artistico del Concorso, Enrico Fagone. Il montepremi sfiora i 60mila euro totali: il primo

premio, in collaborazione con la Fondazione Stauffer, consisterà in un contrabbasso del liutaio Marco Nolli del valore di 30mila euro. Il secondo, consistente in un contrabbasso del liutaio francese Richard Gonon, del valore di 20 mila euro, sarà intitolato alla Camera di Commercio di Cremona, mentre il terzo premio di 3000 euro verrà intitolato al nuovo sponsor Banco BPM. Torna anche quest'anno il premio speciale consistente in un arco dell'archettaio Marco Pasquino. Novità di questa edizione del Concorso Bottesini, il Premio Under 25 di 1000 euro, offerto da Rotary Milano Est. I vincitori del concorso saranno decretati da una giuria presieduta dal celebre compositore Fabio Vacchi.

© RIPRODUZIONE RISERVATA



Il contrabbassista cremasco Giovanni Bottesini



Franco Petracchi è il presidente onorario del Concorso. La giuria è guidata dal compositore Fabio Vacchi



Nona edizione Tra Crema e Cremona le fasi finali del Concorso internazionale

Bottesini: contrabbasso, che passione!

Ha preso il via la nona edizione dell'International Bottesini Competition che proseguirà, a Crema ma coinvolgerà anche a Cremona, fino a domenica 27 ottobre. Anche quest'anno il concorso presenta un programma ricco di eventi e concerti. L'iniziativa è organizzata come sempre dall'Associazione Musicale Giovanni Bottesini, in collaborazione con il Comune di Crema e la Fondazione Teatro San Domenico, che ne condividono il valore e mettono a disposizione risorse e spazi essenziali alla buona riuscita del progetto.

Le prove dei giovani talenti sono iniziate nei giorni scorsi nella Sala Bottesini della Fondazione San Domenico, sede delle audizioni. I partecipanti sono 74: oltre a quasi tutti i paesi europei, in gara saranno rappresentati Australia, Bielorussia, Brasile, Canada, Cile, Cina, Corea del Sud, Giappone, Hong Kong, Messico, Panama, Russia, Singapore, Taiwan, Thailandia, USA e Venezuela. Un balzo di quasi 20 iscrizioni in più rispetto agli anni precedenti, a riprova del prestigio e della accresciuta visibilità del concorso.

Anche quest'anno la giuria di IBC dedicherà un momento ai giovani contrabbassisti che desidereranno partecipare alle Masterclass di sa-

bato 26 ottobre, erogate dalla Fondazione Stauffer. IBC si conclude domenica, con una giornata ricca di iniziative: dalle 10 alle 16, nella Sala Rossa del Palazzo Vescovile (Piazza Duomo, Crema), si tiene l'esposizione di liuteria che accoglierà artigiani provenienti da tutta Italia. A seguire, il momento più atteso: alle 17 il concerto finale al Teatro San Domenico di Crema, intitolato al main partner Fondazione Comunitaria della Provincia di Cremona, che da anni sostiene in modo significativo il progetto. Sul palcoscenico si esibiranno i finalisti accompagnati dall'Orchestra Bottesini, nuovo progetto dell'Associazione Bottesini avviato nell'estate del 2024. Sul podio il Maestro e direttore artistico del Concorso, Enrico Fagone, che guiderà le note che decreteranno il vincitore della nona edizione del Concorso.

Il Presidente di Giuria, il compositore Fabio Vacchi, guiderà una commissione, che avrà il compito di definire i vincitori, composta da sette straordinari giudici: Enrico Fagone, Franco Petracchi, presidente onorario del concorso, Thierry Barbé, Luis Cabrera, Chichi Nwanoku CBE e Gary Karr. Durante la finale si unirà il giurato d'onore Dominique Meyer, sovrintendente e direttore artistico del Teatro alla Scala. Questo pomeriggio, venerdì 25 ottobre, dalle 14 e 30 alle 18, il Museo del Violino o-

spita la semifinale.
Sempre più ricco è il montepremi



offerto dalla competizione, che quest'anno sfiora il valore di 60 mila euro. Continua, inoltre, l'ormai solida collaborazione tra l'Associazione Bottesini e la Fondazione Walter Stauffer di Cremona, al cui fondatore Walter Stauffer verrà intitolato anche quest'anno il Primo Premio consistente in un contrabbasso del celebre liutaio Mar-

co Nolli del valore di 30 mila euro. Il Secondo Premio, consistente in un contrabbasso del liutaio francese Richard Gonon, del valore di 20mila Euro sarà intitolato alla Camera di Commercio di Cremona, mentre il Terzo Premio di 3mila euro verrà intitolato al nuovo sponsor, Banco BPM. Novità di questa edizione del Concorso Bottesini, il Premio Under 25 di 1000 euro, offerto da Rotary Milano Est.

<p>Mondo Padano ► 25 ottobre 2024</p>	<p>PAESE :Italia PAGINE :27 SUPERFICIE :26 % PERIODICITÀ :Settimanale□□</p>	<p>AUTORE :N.D.</p> 
---	---	---

EVENTI

**DA VENERDÌ 25
A DOMENICA 27**

Finali del Concorso Bottesini
CREMA E CREMONA
E' giunto alle fasi finali la IX edizione del Concorso Bottesini, organizzato dall'Associazione Bottesini in collaborazione con il Comune di Crema, della Fondazione San Domenico e tanti sostenitori. Venerdì 25, dalle 14.30 alle 18, presso l'Accademia Stauffer di Cremona la semifinale, e sempre alla Stauffer, sabato 26 dalle 10, Masterclass. Domenica 27, dalle 10 alle 16, presso la Sala Rossa del Palazzo Vescovile di Crema esposizione di liuteria e dalle 17 finale e premiazione presso il teatro San Domenico di Crema.

ribaldi, punto ristoro con assaggi e vendita delle radici di Soncino.

GIOVEDÌ 31

Halloween in Rocca SONCINO



Rocca (dalle ore 18)
La notte più spaventosa a Soncino all'insegna di "Dolcetto o scherzetto" per i più piccoli. Spettacoli di fuoco e giocoleria, ambientazioni dark nei sotterranei e laboratori per tutta la famiglia. (contatti: info@valledellojio.it)



Con il concerto in Sala Pietro da Cemmo è stata ricordata Giulia Duse **Ha preso il via il IX Concorso Bottesini**

Ha preso il via martedì 22 ottobre la **IX edizione del Concorso Bottesini**, la competizione a cura dell'**omonima Associazione** che ogni due anni richiama da tutto il mondo i giovani talenti del contrabbasso. Quest'anno i partecipanti sono 74 (record storico della manifestazione), giunti a Crema da 29 Paesi di tutto il mondo: a giudicare le loro performance, una giuria di qualità formata da **Fabio Vacchi** (Presidente), **Franco Petracchi** (Presidente Onorario nonché ideatore del concorso), **Thierry Barbé**, **Luis Cabrera**, **Gary Karr**, **Chi-chi Nwanoku CBE** ed **Enrico Fagone**. Quest'ultimo è inoltre direttore artistico del concorso, mentre la direzione generale è a cura di **Francesco Daniel Donati de' Conti**. Dopo le audizioni presso la Sala Bottesini (che hanno visto l'accompagnamento al piano a opera di **Roberto Paruzzo**, **Mary Kato** e **Tomoko Takahashi**), e il concerto in memoria di **Giulia Duse** in Sala Pietro da Cemmo a Crema (che ha visto protagonista **Jin Jiayu**, vincitrice del concorso barocco **CMC - Cavalli Monteverdi**

Competition), questo fine settimana il concorso entrerà nel vivo: oggi pomeriggio, dalle 14 alle 18, si terranno le semifinali alla Fondazione Stauffer di Cremona, luogo che domani sarà invece sede della masterclass di contrabbasso riservata ai concorrenti. Domenica dalle 10 alle 16 la Sala Rossa del Palazzo Vescovile di Crema ospiterà l'esposizione di liuteria, mentre, alle 17.00, si svolgerà la **finale "Fondazione Comunitaria della Provincia di Cremona"** al Teatro San Domenico: i finalisti si esibiranno insieme all'**Orchestra Bottesini** diretta dal **M° Fagone**, mentre alla giuria si unirà anche il Sovrintendente e Direttore artistico del Teatro alla Scala **Dominique Meyer**. Il concorso è realizzato in collaborazione con la **Fondazione San Domenico**, e grazie al supporto di **COIM**, **Camera di Commercio di Cremona**, **Associazione Popolare Crema per il Territorio**, e tanti altri.



Provincia Di Cremona
[La]

► 27 ottobre 2024

PAESE :Italia
PAGINE :48
SUPERFICIE :3 %
PERIODICITÀ :Quotidiano□□

DIFFUSIONE :(11299)
AUTORE :N.D.



IL PROGRAMMA DEL CONCERTO

Artisti in scena

■ CREMA Ecco i brani che verranno eseguiti dai tre finalisti del Concorso Bottesini, accompagnati dagli artisti della nuovissima Orchestra Bottesini fondata da Enrico Fagone. Due brani mozartiani ad aprire le danze, con l'ouverture dell'opera Lucio Silla e la celeberrima Sinfonia Jupiter n.41 del salisburghese. Il terzo brano in programma è il secondo Concerto di Giovanni Bottesini, il celebre contrabbassista e compositore cremasco a cui è intitolato il Concorso. Un brano dal forte afflato drammatico che imita la voce umana con struggente delicatezza. L'accesso alla finale di oggi alle 17, al teatro San Domenico di Crema, è gratuito fino a esaurimento posti.



IL CONTRABBASSO IN PRIMO PIANO Il 'Bottesini' verso il verdetto

Crema, oggi alle 17 la finale dell'edizione 2024 del concorso. I musicisti accompagnati dall'orchestra di Fagone

di GIULIO SOLZI GABOARDI

■ **CREMONA** Ecco i magnifici tre del contrabbasso: **Eva Brockhaus**, **Siheon Ryu**, **Johann Warzecha**. Sono questi i tre giovanissimi finalisti della nona edizione del Concorso Bottesini, promosso dall'Associazione musicale Giovanni Bottesini, in collaborazione con il Comune di Crema e la Fondazione Teatro San Domenico e con la presidenza onoraria del maestro **Franco Petracchi**, decano dello strumento. Si sfideranno oggi alle 17 al teatro San Domenico di Crema. Partiti in settantaquattro, la giuria presieduta dal celebre compositore **Fabio Vacchi** ha decretato i tre concorrenti finalisti nella serata di venerdì, dopo la semifinale che si è tenuta nell'auditorium del Museo del Violino di Cremona. Un'edizione da record, che ha visto contendersi il titolo circa una ventina di concorrenti in più rispetto alle edizioni precedenti. La semifinale si è svolta dopo due prime giornate di audizioni, concluse dal concerto barocco in memoria di Giulia Duse in sala Pietro da Cemmo, che ha visto protagonista **Jiayu Jin**, vincitrice della Cavalli Monteverdi Competition 2023, la prima edizione del concorso per canto barocco, promosso, tra gli altri, proprio dall'Associazione Bottesini. Ieri mattina si è tenuta invece la masterclass per i contrabbassisti dell'Accademia Stauffer. L'International Bottesini Competition si chiuderà oggi con una splendida iniziativa ad anticipare il concerto finale. Dalle 10 alle 16, infatti, presso la Sala Rossa del Palazzo Vescovile di Crema, si terrà l'esposizione di liuteria

che accoglierà artigiani provenienti da tutta Italia, che mostreranno alla città i segreti della loro arte. Alle ore 17 si terrà dunque il concerto finale, che vedrà esibirsi tutti i finalisti del concorso, accompagnati dall'Orchestra Bottesini, nuovo progetto dell'Associazione Bottesini avviato nell'estate del 2024. Sul podio il Maestro e direttore artistico del Concorso, **Enrico Fagone**. Siamo dunque alle battute finali del più prestigioso concorso per contrabbasso al mondo. Il concorso storna, da anni, alcuni dei più valevoli interpreti per questo complesso quanto straordinario strumento, dotato di una grandissima versatilità, che lo rende adatto al repertorio classico, jazz, e contemporaneo, tracciando una linea rossa che unisce l'intera storia della musica moderna. Anche quest'anno, il monte premi fa gola, sfiorando i 60 mila euro totali. Il primo premio, attribuito in collaborazione con la Fondazione Stauffer, consisterà in un contrabbasso del liutaio **Marco Nalli** del valore di 30 mila euro. Il secondo, consistente in un contrabbasso del liutaio francese **Richard Gonon**, del valore di 20 mila euro, sarà intitolato alla Camera di Commercio di Cremona, mentre il Terzo Pre-

mio di 3.000 euro verrà intitolato al nuovo sponsor Banco BPM. Ai tre finalisti verranno inoltre consegnate tre custodie per arco di Bogaro & Clemente, oltre ad un set di corde di D'Addario ed un set di corde di Pirastro.

Torna anche quest'anno il premio speciale consistente in un arco dell'archetaio **Marco Pasquino**. Novità di questa edizione del Concorso Bottesini, il Premio Under 25 di 1.000 euro, offerto da Rotary Milano Est. I vincitori del concorso saranno decretati dalla giuria presieduta da Fabio Vacchi e composta da Enrico Fagone, **Franco Petracchi**, **Thierry Barbé**, **Luis Cabrera**, **Chi-chi Nwanoku**, **CBE** e **Gary Karr**. Durante la finale si unirà il giurato d'onore **Dominique Meyer**, sovrintendente e direttore artistico del Teatro alla Scala.

di SPERANZA BERTINARI

Sta per concludersi l'intensa settimana dedicata al più grande tra gli archi: ieri giornata di masterclass alla Stauffer per alcuni concorrenti



► 27 ottobre 2024

Nella Sala Rossa
del Palazzo
vescovile di Crema
un'esposizione
di strumenti
da tutta Italia
farà scoprire
tutti i segreti
dello strumento



Siheon Ryu, Eva Brockhaus e Johann Warzecha. A lato, Jayu Jin





Concorso Bottesini Ryu Siehon è il migliore contrabbassista

Il coreano primo classificato, sul podio Warzecha secondo e Brockhaus terza. Al San Domenico il concerto finale

di GIULIO SOLZI GABOARDI

■ CREMA È il coreano Ryu Siehon il vincitore della nona edizione dell'International Bottesini Competition, il concorso che premia i migliori contrabbassisti del mondo, dedicato al compositore e contrabbassista cremasco Giovanni Bottesini. Siehon si è aggiudicato anche il premio under 25 di 1000 euro, offerto dal Rotary Milano Est. Sul podio anche Johann Warzecha, che si è guadagnato la medaglia d'argento, e Eva Brockhaus, che si è aggiudicata il terzo posto del prestigioso premio, che ha vinto anche il premio speciale consistente in un arco dell'archettaio Marco Pasquino. Il primo premio, attribuito a Ryu in collaborazione con la Fondazione Stauffer, consisteva in un contrabbasso del liutaio Marco Nolli del valore di 30mila euro, consegnato personalmente dal liutaio cremonese, insieme al presidente della Fondazione, Alessandro Tantardini, e la direttrice dell'Accademia, Angelica Suanno. Il secondo, consistente in un contrabbasso del liutaio francese Richard Gonon, del valore di 20 mila euro, intitolato alla Camera di Commercio di Cremona, è stato consegnato a Warzecha da Gian Domenico Auricchio. Mentre il terzo premio di 3000 euro, conferito a Brockhaus, era intitolato al nuovo sponsor Banco BPM. Ai tre finalisti sono state inoltre consegnate tre custodie per arco di Bogaro&Clemente, oltre a un set di corde

di D'Addario ed un set di corde di Pirastro. La finale a tre, che si è tenuta ieri sera al teatro San Domenico di Cremona, è stata solo l'ultimo step del percorso affrontato dai settantaquattro musicisti in gara, giunti in Italia da ventinove diversi Paesi di tutto il mondo, e che si sono confrontati in due turni di audizioni e una semifinale nel giro di quasi una settimana. Ad aprire il concerto finale di ieri è stata l'ouverture dell'opera Lucio Silla, di Wolfgang Amadeus Mozart. Un bel debutto per l'Orchestra Bottesini, progetto nato in seno all'Associazione Giovanni Bottesini e avviato la scorsa estate. Il secondo pezzo in programma, il Concerto n.2 in si minore per contrabbasso di Giovanni Bottesini, ha visto sfidarsi i tre finalisti. Brockhaus ha affrontato il Moderato d'apertura, Siehon ha proseguito con l'Andante del secondo movimento, e Warzecha ha chiuso il brano con l'Allegro finale. A terminare il concerto, prima della premiazione, l'Orchestra Bottesini ha eseguito la celeberrima Sinfonia n.41 Jupiter KV 551 di Mozart, al termine della quale è stata svelata la classifica.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

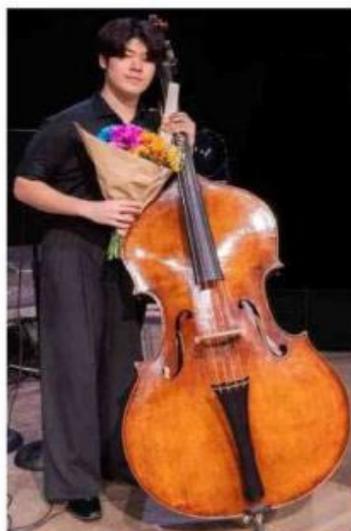
La finale a tre è stata solo l'ultimo step del percorso affrontato dai 74 giovani musicisti iscritti alla gara arrivati a Crema da 29 Paesi di tutto il mondo



Enrico Fagone ha diretto l'Orchestra Bottesini



Foto di gruppo di finalisti partecipanti e giuria sul palco del teatro San Domenico di Crema che ieri pomeriggio ha ospitato la finalissima del concorso intitolato al cremasco Giovanni Bottesini. Il maestro Enrico Fagone ha diretto l'Orchestra Bottesini. Alla competizione si erano iscritti 74 candidati.



Il vincitore del Premio 2024, Siehon Ryu



CONCORSO BOTTESINI

Decretati i tre vincitori: al 1° posto il giovanissimo coreano Ryu Siheon

Al secondo posto il tedesco Johann Warzecha e terza la ventunenne Eva Brockhaus. Soddisfatti il numeroso pubblico e gli organizzatori

LUISA GUERINI ROCCO

La IX edizione del Concorso Internazionale per contrabbassisti G. Bottesini si è conclusa con il lungo pomeriggio musicale di domenica 27 ottobre, a partire dalle ore 17, presso il teatro San Domenico.

L'anima dell'iniziativa nonché direttore generale, Francesco Daniel Donati, ha introdotto l'evento seguito da numerosi spettatori, in attesa di ascoltare i tre finalisti, dopo una settimana d'intenso lavoro che ha impegnato 74 concorrenti provenienti da 29 Paesi e la giuria internazionale.

Molti gli eventi collaterali, con masterclass, semifinale al Museo del violino di Cremona, mostra di liuteria a Crema e un contrabbassista in visita a una scuola media della città.

Il presidente dell'associazione Bottesini, Luca Maddeo, ha raccontato la storia dell'associazione nata 15 anni fa con lo scopo di sostenere giovani talenti musicali. Numerosi gli sponsor del concorso e partner il Comune di Crema con presente il sindaco Fabio Bergamaschi, la Provincia di Cremona e la Fondazione Comunitaria della Provincia, rappresentata da Morena Saltini.

Per l'occasione il direttore artistico, maestro Enrico Fa-

gone, ha presentato a Crema la sua nuova creatura, l'Orchestra Bottesini, formata da giovani artisti. In apertura la grande intesa e la bellezza dell'impasto strumentale sono emersi nella brillante e coinvolgente *Ouverture*, composta da Mozart per la sua opera *Lucio Silla*.

Gli strumentisti hanno poi sostenuto al meglio i tre ragazzi che hanno decretato la finale più giovane nella storia del Concorso: il coreano Ryu Siheon (19 anni) e i tedeschi Johann Warzecha (20) ed Eva Brockhaus (21). Quest'ultima ha iniziato con la sua interpretazione aggraziata e molto romantica dello splendido *Concerto n.2 in si minore di Bottesini*, ricco d'inventiva

melodica e armonica nei suoi tre movimenti che valorizzano tutte le potenzialità del grande strumento ad arco da parte del "Paganini del contrabbasso".

Estrema chiarezza nel fraseggio e nei virtuosismi per il giovanissimo coreano, partito nello stesso *Concerto* con composta misura e poi lanciato in un maggior impeto interpretativo nel finale.

Warzecha si è mostrato infine sicuro ed elegante in ogni passaggio, regalando un connubio sonoro estremamente raffinato con l'orchestra. Questa ha offerto quindi un sag-

gio dell'alta qualità tecnica e interpretativa dei propri componenti, guidati dall'abile bacchetta del maestro Fagone, nella *Sinfonia n.41 "Jupiter" KV 551* di Mozart, dove con abilità sono stati dosati volumi, accenti, dinamiche, impasti timbrici, in una pagina in cui vezzose galanterie hanno lasciato serpeggiare anche sottili tormenti.

Superba interpretazione da parte di tutti, peccato solo non aver ascoltato un brano in sintonia con l'epoca storica di Bottesini.

Dopo lunga attesa, preceduta dalla presentazione di tutti i membri della giuria (presidente il compositore Fabio Vacchi, presidente onorario Franco Petracchi che ha potuto incontrare l'amico canadese Gary Karr, il francese Thierry Barbé, lo spagnolo Luis Cabrera e la bri-



tannica Chi-chi Nwanoku), che per l'occasione hanno visto la presenza come giudice d'onore del Sovrintendente del Teatro Alla Scala Dominique Meyer.

Ognuno ha avuto parole d'elogio per la competizione, quindi sono stati assegnati i premi.

A tutti i finalisti la custodia per arco Bogaro & Clemente, un set di corde D'Addario e uno Pilastro, Premio under 25

al coreano, premio speciale di un arco di Marco Pasquino alla Brockhaus, che si è aggiudicata il terzo premio di 3.000 euro. Secondo Warzecha, che ha ricevuto un contrabbasso di Richard Gonon del valore di 20.000 euro e primo il coreano cui è andato un contrabbasso del valore di 30.000 euro di Marco Nolli. Grandi applausi per tutti e un arrivederci al 2026 per la decima edizione.



Durante la finale più giovane della storia dell'evento

Il sudcoreano Ryu Siheon vince il IX Concorso Bottesini

di Angelica Zaniboni

Si è conclusa la IX edizione del Concorso Bottesini organizzato dall'omonima Associazione, che quest'anno ha registrato il record di 74 giovani contrabbassisti provenienti da 29 Paesi di tutto il mondo. Dopo le audizioni, la semifinale, la master-class e il concerto barocco in memoria di Giulia Duse dei giorni precedenti, nelle ore mattutine e nel primo pomeriggio di domenica 27 ottobre l'evento è approdato nella Sala Rossa del Palazzo Vescovile di Crema: vi sono stati esposti i contrabbassi e gli archetti costruiti dalla sapienza di diversi Maestri, e alcuni strumenti dei secoli XVIII°, XIX° e XX° di proprietà privata. Nella seconda parte del pomeriggio si è invece svolta, presso il Teatro San Domenico, la finale del concorso, che ha visto un pubblico numeroso composto da tanti ex partecipanti e molte Autorità: il Sindaco di Crema **Fabio Bergamaschi**, il Consigliere Regionale **Matteo Piloni**, il Presidente della Fondazione San Domenico **Giuseppe Strada**, il Commissario Straordinario della Camera di Commercio di Cremona **Gian Domenico Auricchio**, il Presidente Pro Loco **Vincenzo Cappelli**, e altri. "È stata una settimana straordinaria con concorrenti da tutto il mondo, tutti di un livello altissimo. Questa è un po' la particolarità del Concorso Bottesini: ha una nomea così importante che partecipa solo chi è veramente preparato" ha affermato il Direttore Generale **Francesco Daniel Donati de' Conti**, che ha poi ringraziato tutti gli sponsor e i collaboratori che hanno permesso la realizzazione della manifestazione (tra questi, la **Camera di Commercio di Cremona**, la **Fondazione San Domenico**, **COIM S.p.a.**, **Associazione Popolare Crema per il Territorio**, e tanti altri). Il Presidente dell'**Associazione Bottesini** **Luca Maddeo** ha poi ripercorso la na-

scita della sua organizzazione, "dedicata a Bottesini perché in passato, salvo per gli intenditori, non era così conosciuto: abbiamo capito che era una figura da rispolverare e far riconoscere". Sull'operato dell'Associazione si è espresso anche il **Sindaco Bergamaschi**: "la passione che mettete è frutto del grande amore per la musica e di quello per la vostra città, che è felice di accogliere i partecipanti. In un Comune è importante diversificare gli interessi, ma lo è anche verticalizzare alcuni elementi di riconoscibilità: grazie a voi il contrabbasso lo sta diventando". I tre finalisti **Eva Brockhaus** (Germania, 21 anni), **Ryu Siheon** (Corea del Sud, 19 anni) e **Johann Warzecha** (Germania, 20 anni) si sono sfidati sul "Concerto n.2 in Si minore" di Giovanni Bottesini, che li ha visti accompagnati dall'**Orchestra Bottesini** diretta dal **M°** (e Direttore Artistico del concorso) **Enrico Fagone**: quest'ultima ha eseguito anche la "Lucio Silla Ouverture", K135 e la "Sinfonia no. 41 Jupiter" KV 551 di Wolfgang Amadeus Mozart. La giuria formata dallo stesso **Fagone**, dal già Sovrintendente del Teatro alla Scala **Dominique Meyer**, e dai virtuosi del contrabbasso **Fabio Vacchi**, **Franco Petracchi**, **Gary Karr**, **Chi-chi Nwanoku**, **Luis Cabrera** e **Thierry Barbé** (tutti chiamati a intervenire sul palco insieme a **Morena Saltini**) ha infine decretato vincitore **Ryu Siheon**, che si è anche aggiudicato il Premio come finalista più giovane; **Warzecha** ha ottenuto, con il Piazzamento d'onore, il Premio della **Camera di Commercio di Cremona** (consegnato per mano del Commissario Straordinario **Auricchio**), mentre **Brockhaus** si è classificata terza e ha ricevuto anche un Premio speciale. A ciascun finalista sono state donate anche una custodia per archetto e alcune corde.

PRIMAPAGINA

PAESE :Italia
PAGINE :7
SUPERFICIE :27 %
PERIODICITÀ :Settimanale□□

AUTORE :Angelica Zaniboni



► 31 ottobre 2024





Ryu, Warzecha e Brockhaus vincono il Concorso Bottesini

Applaudita finale a Crema con direttore artistico Fagone e Meyer giurato d'onore

CREMA

● Si è svolta a Crema e a Cremona la nona edizione del Concorso internazionale Bottesini, che ha visto la partecipazione di 74 giovani talentuosi contrabbassisti da 29 Paesi del mondo, con presidente di giuria Fabio Vacchi e Dominique Meyer (sovrintendente del Teatro alla Scala di Milano, giurato d'onore in finale).

Il primo premio è andato a Siheon Ryu, il secondo a Johann Warzecha ed il terzo ad Eva Brockhaus. Il Premio "under 25" lo ha ricevuto sempre Siheon Ryu

mentre Eva Brockhaus è stata insignita anche del Premio speciale Marco Pasquino.

Il Concorso Bottesini, riportato in vita dall'omonima associazione di

Crema nel 2017 sotto la direzione generale di Francesco Donati e la direzione artistica del direttore Enrico Fagone - residente a Piacenza e formatosi al "Nicolini", grande contrabbassista già candidato ai Grammy Award, celebre direttore d'orchestra attivo a Long Island, a New York e in tutto il mondo - è arrivato ad essere il concorso più ambito da ogni giovane contrabbassista. I candidati si sono sfidati in più momenti davanti a una giuria di altissimo profilo formata da: Enrico Fagone, Franco Petracchi, presidente onorario del concorso, Thierry Barbé, Luis Cabrera, Chi-chi Nwanoku CBE e Gary Karr, oltre al pre-

sidente Claudio Vacchi.

La finale "Fondazione Comunitaria della Provincia di Cremona" si è svolta al Teatro San Domenico di Crema. Il primo premio consisteva in un pregevole contrabbasso del celebre liutaio Marco Noll del valore di 30mila euro intitolato al fondatore Walter Stauffer della Fondazione omonima cremonese, il secondo in un contrabbasso del francese Richard Gonon da 20mila euro, il terzo in 3mila euro. Premi speciali under 25 da mille euro (Rotary Milano Est) e un archetto di Marco Pasquino. **_Bag**



I giurati e i concorrenti del Concorso Bottesini 2024



I tre vincitori al Teatro San Domenico di Crema